

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

**Методические рекомендации по проведению школьного и
муниципального этапов олимпиады по английскому языку в
2015/2016 учебном году**

Москва 2015

Под общей редакцией Ю.Б.Курасовской

©

Авторский

коллектив,

2015

Оглавление

Оглавление.....	3
Введение	4
Методические рекомендации центральной предметно-методической комиссии олимпиады по составлению заданий школьного и муниципального этапов олимпиады	5
Требования к составлению заданий олимпиады.....	7
Образцы олимпиадных заданий для школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку.....	12
Комплект заданий для учащихся 5-6 –х классов	12
Комплект заданий для учащихся 9-11 –х классов	46
Образцы олимпиадных заданий для муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку	63
Комплект заданий для учащихся 7-8 –х классов	63
Комплект заданий для учащихся 9-11 –х классов	81
Список рекомендуемой литературы и сайтов.....	94
Методические рекомендации по разработке требований к проведению школьного и муниципального этапов олимпиады.....	97

Введение

Настоящие методические рекомендации подготовлены центральной предметно-методической комиссией по английскому языку в помощь соответствующим методическим комиссиям и жюри в составлении заданий и проведении школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку в субъектах Российской Федерации.

Методические материалы содержат рекомендации по порядку проведения олимпиад по английскому языку, требования к структуре и содержанию олимпиадных заданий, рекомендуемые источники информации для подготовки заданий, а также рекомендации по оцениванию ответов участников олимпиад.

Центральная предметно-методическая комиссия по английскому языку выражает надежду, что представленные методические рекомендации окажутся полезными при проведении школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку, и желает успехов организаторам в их проведении.

Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку в 2015/2016 г. утверждены на заседании центральной предметно-методической комиссии по английскому языку (протокол № 1 от 29.05.15).

Председатель Центральной предметно-методической комиссии по английскому языку

С.Г.Тер-Минасова

Зам. председателя Центральной предметно-методической комиссии по английскому языку

Ю.Б.Курасовская

Методические рекомендации центральной предметно-методической комиссии олимпиады по составлению заданий школьного и муниципального этапов олимпиады

Основными целями и задачами Олимпиады являются выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к английскому языку, создание необходимых условий для поддержки одаренных детей, пропаганда лингвистических и социокультурных знаний, связанных с историей и современным функционированием различных вариантов английского языка и историей и культурой англоязычных стран.

Задания олимпиады должны носить проблемно-поисковый характер и выявлять творческий потенциал участника. Задания олимпиады не должны повторять экзамен ЕГЭ по английскому языку, однако должны соответствовать всем требованиям тестовых заданий.

Задачей школьного этапа олимпиады по английскому языку является популяризация английского языка в школах, привлечение как можно большего числа школьников к участию в олимпиаде, поэтому уровень сложности заданий на этом этапе не должен быть завышен, задания должны быть интересными и посильными для учащих соответствующих возрастных групп.

Задачей муниципального этапа олимпиады по английскому языку является отбор наиболее одаренных школьников для участия в последующих этапах олимпиады, поэтому уровень сложности заданий на этом этапе должен быть выше, чем на школьном этапе, но ниже, чем на последующих этапах; задания должны быть интересными для учащих соответствующих возрастных групп.

Для обеспечения комплексного характера проверки уровня коммуникативной компетенции участников рекомендуется проводить школьный и муниципальный этапы олимпиады по **четырем конкурсам:**

конкурс понимания устной речи (Listening)

конкурс понимания письменной речи (Reading)

лексико-грамматический тест (Use of English)

конкурс письменной речи (Writing).

В связи с техническими сложностями, связанными с проведением конкурса устной речи (Speaking), центральная предметно-методическая комиссия по английскому языку рекомендует не проводить этот конкурс на школьном и муниципальном этапах.

Участники олимпиады должны быть допущены до всех четырех конкурсов (т.е. промежуточное отсеивание участников не рекомендуется).

При проведении конкурсов рекомендуется придерживаться процедуры проведения конкурсов (см. **Процедура проведения конкурсов**).

При выставлении оценок (баллов) за каждый конкурс рекомендуется придерживаться процедуры оценивания конкурсов (см. **Процедура оценивания конкурсов**).

При проведении апелляций рекомендуется придерживаться процедуры проведения апелляций (см. **Процедура проведения апелляций**).

При подготовке олимпиадных заданий рекомендуется подготовить **три пакета заданий** разного уровня сложности:

Для школьного этапа

для 5-6 классов - уровень сложности заданий определяется предметно-методической комиссией муниципального этапа Олимпиады;

для 7-8 классов - уровень сложности заданий определяется предметно-методической комиссией муниципального этапа Олимпиады;

для 9 - 11 классов - уровень сложности заданий определяется предметно-методической комиссией муниципального этапа Олимпиады.¹

Для муниципального этапа

для 7-8 классов - уровень сложности заданий определяется предметно-методической комиссией регионального этапа Олимпиады;

для 9 - 11 классов - уровень сложности заданий определяется предметно-методической комиссией регионального этапа Олимпиады.²

Требования к составлению заданий олимпиады

1. Уровень сложности заданий.

Для определения объективного уровня сложности олимпиады можно рекомендовать шестиуровневую модель, предложенную Советом Европы³.

Для школьного этапа рекомендуется уровень:

для 5-6 классов – A1 -A2;

для 7-8 классов – A2 -B1;

для 9 - 11 классов – B1 -B2.

Для муниципального этапа рекомендуется уровень:

для 7-8 классов – B1- B1+;

для 9 - 11 классов – B2 – B2+.

¹ Единый комплект заданий для 9-11 классов обусловлен тем, что на региональном и заключительном этапе разрабатывается единый комплект заданий для 9-11 классов. Рекомендуемые уровни сложности для пакетов заданий см. ниже.

² Единый комплект заданий для 9-11 классов обусловлен тем, что на региональном и заключительном этапе разрабатывается единый комплект заданий для 9-11 классов. Рекомендуемые уровни сложности для пакетов заданий см. ниже.

³ Общеввропейские компетенции владения языком: Изучение, преподавание, оценка. МГЛУ, 2003.

При подготовке заданий рекомендуется сочетать задания разного уровня сложности (т.е. сочетать более сложные и менее сложные задания, чтобы участники могли выполнить хотя бы одно олимпиадное задание). Уровни сложности разных заданий внутри пакета заданий для одной возрастной группы не должны расходиться больше, чем на одну степень.

2. Корректность подбора текстовых материалов.

Тексты должны удовлетворять следующим требованиям: быть современными, аутентичными, тематически и социокультурно адекватными, в текстах не должна использоваться ненормативная лексика.

Рекомендуется использовать современные, аутентичные тексты для старшей возрастной категории (9-11 классы). Для младших возрастных категорий (5 - 8 классы) рекомендуется адаптация текстов. Тип и жанр текста должен соответствовать проверяемому речевому умению. Их тематика может быть связана с образованием, выбором профессии и жизнью молодого поколения, а дискурсивные и прагматические параметры – с актуальной социокультурной ситуацией в России или странах изучаемого языка, поэтому их адекватное понимание требует от конкурсантов владения социокультурной и социолингвистической компетенциями на проверяемом уровне сложности.

В ходе пре-тестовой обработки в текстах допускаются сокращения, не приводящие к искажению общего смысла. Языковая сложность текстов должна соответствовать выбранному уровню сложности и поставленной задаче и проверяемому навыку, а интеллектуальная сложность предложенных для решения экстралингвистических задач – возрасту участников олимпиады.

К факторам, делающим текст неприемлемым для выбора, следует отнести:

- тематический: война, смерть, расовая и религиозная нетерпимость;
- возрастной: тема не вписывается в круг интересов той возрастной группы, на которую ориентирован текст;
- социокультурный: в тексте слишком много специфичной социокультурной информации, которой не владеют участники олимпиады;
- лингвистический: слишком высокий уровень языковой сложности.

3. Комплексный характер проверки коммуникативной компетенции участников.

Задания олимпиады должны включать задания на проверку языковой компетенции (лексико-грамматический тест), задания на проверку дискурсивной компетенции на рецептивном уровне (конкурсы понимания устного и письменного текстов) и задания на проверку дискурсивной компетенции на продуктивном уровне (конкурс письменной речи).

4. Методическая и технологическая корректность составления пакета заданий.

При составлении заданий для конкурсов понимания устного и письменного текста и лексико-грамматического теста рекомендуется использовать связные тексты, а не отдельные предложения.

Рекомендуется использовать разнообразные виды заданий следующих типов (т.е. внутри одного пакета заданий рекомендуется сочетать задания разного типа):

- множественный выбор: выбор среди трех или четырех вариантов ответов, или выбор вариантов ответов из предложенного меню (списка вариантов);
- альтернативный выбор (правильно/неправильно) или усложненный альтернативный выбор (правильно/неправильно/ в тексте не сказано);
- перекрестный выбор (из двух списков единиц подобрать пары по тем или иным предложенным признакам);
- упорядочение (составить связный текст из разрозненных предложений или абзацев; восстановить последовательность событий, представленных в произвольном порядке; вставить в текст пропущенные предложения или части предложений);
- трансформация, замена, подстановка (при проверке лексико-грамматических навыков);
- завершение высказывания (нахождение недостающего компонента);
- ответы на вопросы закрытого и открытого типа (краткие и развернутые);

- внутриязыковое перефразирование (относится к наиболее продуктивным типам тестовых заданий, требует от составителя четкой формулировки задания);
- клоуз-процедура или клоуз-тест (заполнение допущенных в тексте пробелов словами, артиклями и т.д.).

Необходимо обратить внимание на корректность формулировки заданий: формулировка должна быть законченной, простой, доступной. Проверяемые единицы должны иметь коммуникативную ценность (не должны носить экзотического характера).

При составлении заданий для конкурса письменной речи рекомендуется формулировать задания в виде конкретной коммуникативной задачи.

5. Продолжительность конкурсов

Рекомендуемая **общая продолжительность** всех четырех конкурсов

для 5-6-х классов – от 45 до 60 минут

для 7-8-х классов – от 45 до 60 минут

для 9-11-х классов – от 60 до 90 минут

6. Творческий характер заданий

Все задания олимпиады должны быть интересны для учащихся и творчески ориентированы. Формат заданий не должен быть простым повторением формата ЕГЭ.

7. Критерии оценивания конкурсов

разрабатываются в полном соответствии с параметрами задания. Предметно-методическая комиссия соответствующего этапа может вводить коэффициенты с учетом сложности и количества заданий.

Для конкурсов понимания устного и письменного текстов и для лексико-грамматического теста возможна автоматическая проверка работ.

Критерии оценивания продуктивных видов речевой деятельности (конкурс письменной речи) требуют особого внимания со стороны жюри олимпиады: **следует отдельно оценивать оригинальность содержания и полноту выполнения коммуникативной**

задачи. В данном конкурсе важна **процедура оценивания письменных работ** и желательно привлечение опытных экспертов для проверки письменных работ.

Для каждого участника баллы, полученные за каждый конкурс, суммируются.

**Образцы олимпиадных заданий для школьного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку**

Внимание! Представленный вариант заданий является демонстрационным и не может быть использован в качестве рабочего комплекта заданий для школьного этапа олимпиады.

Комплект заданий для учащихся 5-6-х классов

LISTENING

Time: 10 minutes

Task 1

For questions 1-5, listen to Carl, Linda and Sam phoning a radio programme *The Book Programme* and decide whether the information in the sentences is true (A) or false (B). Write the correct letter (A or B) in your answer sheet.

1. Carl loved the *Lord of the Rings* films.
2. Linda says people read a lot.
3. Linda thinks people buy books after they see a film.
4. Sam thinks good books make bad films.
5. Sam preferred the James Bond books.

Task 2

Listen to a radio programme about car colours and personality. For each question, 6 – 10, choose the right answer (A, B or C). You will hear the conversation twice.

Example:

- 0** Yellow cars are more popular with

A women

B men

C doctors

6. Doctors buy more ... cars than any other colour.

A. white

B. yellow

C. red

7. People who choose red cars are usually more...

A. normal

B. aggressive

C. careful

8. If you have a blue car, it means you are probably ...

A. aggressive

B. not aggressive

C. normal

9. People who have black cars are ...

A. generous

B. serious

C. stylish

10. Dr. Baker's car is ...

A. silver

B. white

C. red

Transfer your answers into the answer sheet!

READING

Time: 20 minutes

Task 1

Make one text putting the paragraphs (A – E) into the correct order from 11 – 15 in your answer sheet.

A.

What did the Serranos' boys do? In fact they didn't go very far from home. The oldest boy David went to live with his girlfriend and has just started work in her father's construction company. The youngest son has rented a flat near the family home (his mother paid the first month's rent only).

B.

So Maria and Mariano asked their sons to leave the family home in Zaragoza in Spain. But the two boys didn't want to go. Then, Mr. and Mrs. Serrano took an unusual decision – they went to court.

C.

Do you have rude and moody teenage children living in your house? Have you ever secretly wanted to throw them out? A Spanish couple, Mr. and Mrs. Serrano, from Zaragoza in Spain, have done exactly that.

D.

Maria and her husband Mariano lived with their two sons, David, 20 and Mariano, 18. "The situation was impossible," said Maria. "We were always arguing, our children were treating our house like a hotel, and they weren't contributing anything. Also they weren't studying or looking for a job. They were complaining all the time and insulting us. They didn't respect us. I love my children, but in the end it was ruining our lives."

E.

Normally, under Spanish law parents do not have the right to make their children leave home. But in this case the judge decided that the situation in the Serrano family was "intolerable". He gave Mr. and Mrs. Serrano the right to tell their children to go.

Task 2

Now read the text again. For items 16 – 20 find the statement which is not true. Write the correct letter (A, B or C) in your answer sheet.

Example:

0. Mr. and Mrs. Serrano

A. love their children.

B. insult their children.

C. asked their children to leave.

16. David and Mariano

A. treated their house like a hotel.

B. respected their parents.

C. insulted their parents.

17. The Serrano's boys

A. went far away from home.

B. started their own lives.

C. found their own homes.

18. David

A. went to live with his girlfriend.

B. rented a flat.

C. started work.

19. Mariano

A. lives in his girlfriend's flat.

B. pays for his flat himself.

C. lives not far from his parents.

20. The judge decided that

- A. Mr. and Mrs. Serrano could tell their children to go.
- B. Mr. and Mrs. Serrano had the right to make their children leave home.
- C. Mr. and Mrs. Serrano didn't have the right to make their children leave home.

Task 3

For questions 21-25 read about the teenagers who want to attend a summer camp in the UK. Then read the descriptions of eight summer camps for young people. Decide which summer camp would be the most suitable for the following people. Write the correct letter (A - F) in your answer sheet. There is one extra camp you do not need to use.

21. Nina and Peta would like to learn acting and singing skills. They'd also like to try a new sport. They're happy to share a room with each other, but not with other people.

22. Mikki wants a part-time English course with opportunities to spend time outside trying different sports and activities. She wants family accommodation, as she's never stayed away from home before.

23. Hannu is hoping to find a holiday offering individual lessons with experienced tennis teachers. He also wants to improve his English and spend time with teenagers from other countries.

24. Benny and Tomas are very keen on science and would love to spend a week with teenagers who share their interest. They'd also like to be able to go swimming and watch films to relax.

25. Jean-Pierre loves going camping and reading books about spies. He's looking for a holiday where he can share these interests and also spend time in the open air with other teenagers.

A. *Learn English where English children also go for their holidays .With **Action Camp**, you'll spend four mornings a week learning English, using graded tasks and games and acting out everyday situations .The rest of your time you take part in team sports and other outdoor activities. You'll stay with a friendly family who'll entertain you at weekends.*

B. ***All Rounders** offers two activities each day. Spend each morning doing football, horse-riding, tennis, singing or English lessons and in the afternoon try trips to the cinema, theatre or the seaside. Or go walking in the beautiful countryside around the campsite.*

C. ***Sportcamp** offers teenagers from the UK and abroad coaching from specialist teachers in groups or alone. Five different levels in swimming, athletics, tennis, golf and dance are available. Plus, for our foreign students, English language is studied in a relaxed atmosphere. Share a well-equipped lodge with up to six others.*

D. *At **Summerfun** you stay at the home of a local family with another student in a double room .You take part in exciting sports and water sports as well as other activities including music, dance, singing and drama. Enjoy the beach and all the fun offered by being in a lively city by the sea.*

E. *If you choose to attend a week's training at **Special Agents' Camp**, you will learn how to use codes for secret messages, make-up and acting skills for undercover work, judo to protect yourself from enemies, and outdoor survival skills such as making fires , climbing and mountain biking, necessary for chasing or escaping. Sleep under the stars in well-equipped tents.*

F. *With its sandy beach, private cinema, and comfortable hostel accommodation, **Stake House** is ideal for holiday fun. Our special-interest camps include film-making, using the purpose-built studio, and inventors' school, where qualified and*

enthusiastic teachers help you choose and complete crazy engineering projects or original experiments in chemistry and physics.

Transfer your answers to the answer sheet!

USE OF ENGLISH

Time: 15 minutes

Task 1

For questions 26 – 30 read the text below and decide which word (A or B) fits the space best. There is an example (0) done for you.

Something strange falls from the sky

Mikayla Shears was riding her horse across the fields at the farm (0) A she and her parents live in Australia last November, when she saw something very strange on the ground. ‘At first I was afraid to touch it!’ she said. ‘I thought something may jump out of it!’ It was a 22 kilo ball (26) _____ of lots of different metal parts. Mikayla called her dad and he came in a truck and drove it back to the farmhouse. People don’t drive hundreds of miles across the desert area to leave a metal ball in the middle of a field. ‘It dropped from above!’ he said. ‘I was sure of that!’ Mikayla’s father emailed a photo of the ball to the Planet Museum. He was told that the ball was possibly part of a rocket. Two days earlier a rocket (27) _____ by American engineers to fly an American satellite into space to study the sun. Most of it (28) _____ into the sea after the satellite was safely in space, but maybe this part didn’t.

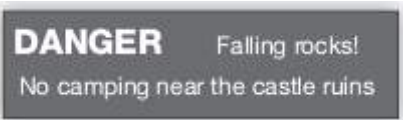
‘I know (29) _____ about cows and sheep,’ Mikayla said, ‘but I don’t know anything about rockets. I want to find (30) _____ more about them now. Perhaps I’ll be an astronaut one day!’


- | | | | |
|----|----------------|---|----------|
| 0 | <u>A</u> where | B | when |
| 26 | A made | B | done |
| 27 | A used | B | was used |
| 28 | A fell | B | felt |
| 29 | A a lot | B | a lot of |
| 30 | A out | B | up |

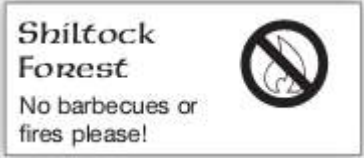
Task 2


For each sentence 31 – 35 find a notice which means the same (A - E). There are three extra notices you do not need to use.


31. People should not ride their bikes on the green areas here.
32. It is unsafe for people to sleep in tents here.
33. Do not go into the water here.
34. You should not play on these unless you are younger than ten years old.
35. You must not collect wood to cook food in this place.


A. 


B. 


C. 

D. 

E. 

F. 

G. 

H. 

Task 3

For questions 36-40 choose the correct variant (A or B).

Example: 0 B

0. People stand at a bus stop to _____ a bus.

A. expect B. wait for

36. The opposite of *tight* is _____.

A. loose B. lose

37. A *cooker* is _____.

A. a person B. a thing

38. The opposite of *find* is _____.

A. loose B. lose

39. If you *need* something, you can often _____ it from a friend.

A. lend B. borrow

40. The opposite of *loud* is _____.

A. quite B. quiet

Transfer your answers to the answer sheet!

WRITING

Time: 15 minutes

Imagine that you are going to visit a picture gallery soon. Write an e-mail to your friend and ask her/him to join you.

Do not forget to write about:

- the date and the name of the place you are going to visit
- why you want to go there
- the programme of your visit

You should write about **50-60** words.

Participant's ID number

--	--	--	--	--	--	--

ANSWER SHEET

LISTENING

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

READING

11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	

19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

USE OF ENGLISH

26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	

37	
38	
39	
40	

WRITING

Критерии оценивания и подсчет баллов

WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальное количество баллов: 10

Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.

БАЛЛЫ за содержание	СОДЕРЖАНИЕ (максимум 5 баллов)	ОФОРМЛЕНИЕ (максимум 5 баллов)		
		Лексика (максимум 2 балла)	Грамматика (максимум 2 балла)	Орфография (максимум 1 балл)
5	<p>Коммуникативная задача полностью выполнена – написано приглашение другу по заданным параметрам. Участник соблюдает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. нормы вежливости; 2. неформальный стиль письма; <p>Участник указывает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. дату и место встречи; <p>Участник описывает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. программу встречи. <p>Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более чем на 20% (в сторону увеличения – не больше 70 слов) или на 10 % в сторону уменьшения. (не меньше 45 слов).</p>	<p>2 балла</p> <p>Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания письма-приглашения.</p> <p>Работа имеет 1 – 2 незначительные ошибки с точки зрения лексического оформления.</p>	<p>2 балла</p> <p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.</p> <p>Работа имеет 1 – 2 незначительные ошибки с точки зрения грамматического оформления.</p>	

<p>4 - 1</p>	<p>Коммуникативная задача выполнена частично – составленный текст является письмом-приглашением с заданными параметрами. Однако в работе не соблюдены 1 или несколько из перечисленных выше параметров. За несоблюдение каждого параметра снимается по 1 баллу за содержание.</p> <p>Или: Объем превышает заданный более, чем на 20%. (больше 70 слов) или объем меньше заданного более, чем на 10% (от 25 до 45 слов) – за нарушение объема снимается 1 балл за содержание.</p>	<p>1 балл</p> <p>Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания письма-приглашения.</p> <p>В работе имеются 3 - 4 незначительные лексические ошибки.</p>	<p>1 балл</p> <p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.</p> <p>В работе имеются 3 - 4 незначительные грамматические ошибки.</p>	<p>1 балл</p> <p>В работе имеются 3 или менее незначительные орфографические ошибки.</p>
<p>0</p>	<p>Коммуникативная задача не выполнена. Содержание письма не отвечает заданным параметрам.</p> <p>Или: Объем менее 50% от заданного (менее 25 слов).</p>	<p>0 баллов</p> <p>Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас. Или: имеются многочисленные ошибки в употреблении лексики (5 и более).</p>	<p>0 баллов</p> <p>В тексте присутствуют многочисленные грамматические ошибки, затрудняющие его понимание (5 и более).</p>	<p>0 баллов</p> <p>В тексте присутствуют многочисленные орфографические ошибки, затрудняющие его понимание (более 3).</p>

Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи

Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри независимо друг от друга (каждый член жюри получает чистую копию работы без каких-либо пометок). Члены жюри записывают замечания и выставляют баллы не в работе, а в своем бланке протокола. Итоговым баллом является средний балл между баллами, выставленными двумя членами жюри, проверяющими работу. В случае значительного расхождения выставленных оценок (расхождение оценок более 3-х баллов), назначается еще одна проверка, затем выставляется средняя оценка между двумя ближайшими баллами (третья оценка при этом не учитывается). Если после третьей проверки все три оценки значительно расходятся (расхождение оценок более 3-х баллов), работа считается «спорной». «Спорные» работы проверяются и обсуждаются коллективно.

ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ КОНКУРСА «ПИСЬМО»

При подсчете баллов за конкурс применяется коэффициент 2: полученные за конкурс баллы умножаются на 2. Максимальное количество баллов, которое можно получить за конкурс Writing - 20 (двадцать).

Эксперт № _____

ИД участника	К1 содержание	К2 лексика	К3 грамматика	К4 орфография	Сумма баллов (маx 10)

--	--	--	--	--	--

Общий подсчет баллов

№№	Объекты контроля	Количество и тип задания (все задания по уровню сложности соответствуют А1-А2 по шкале Совета Европы)	Количество баллов	Время выполнения раздела
1	Аудирование	1. Задание на соотнесение информации 2. Заполнение на выбор ответа из трех предложенных	5 5	10 мин.
2	Чтение	1. Чтение текста с пониманием общего содержания, задание на упорядочение, восстановление логических связей в тексте. 2. Задание на соответствие с полным пониманием прочитанного. 3. Задание на полное понимание текста с выбором ответа из двух предложенных.	5 5 5	20 мин.
3	Лексико-грамматический тест	1. Задание на выбор правильного ответа из двух предложенных (грамматика). 2. Проверка социокультурных знаний с использованием текстов объявлений. 3. Задание на выбор правильного ответа из двух предложенных (лексика).	5 5 5	15 мин.
4	Письмо	1. Продуктивное письменное высказывание в формате приглашения провести вместе свободное время (объем 50-60 слов).	10	15 мин.
	ИТОГО		50	60 минут

Ключи и транскрипция текстов для аудирования

LISTENING

1	В
2	В
3	А
4	А
5	В
6	А
7	В
8	В
9	В
10	С

READING

11	C
12	D
13	B
14	E
15	A
16	B
17	A
18	B
19	A
20	C
21	D
22	A
23	C
24	F
25	E

USE OF ENGLISH

26	A
27	B
28	A
29	A
30	A
31	H
32	A
33	G
34	E
35	C
36	A
37	B
38	B
39	B
40	B

Script

Task 1

Presenter Our next caller is Carl from Essex. Hello, Carl.

Carl Hi.

Presenter What do you think, Carl? Do good books make good films?

Carl Well, I've read a lot of books and then seen the films, and I usually think that the books are better. For example, I loved the *Lord of the Rings* books but I didn't like the films very much.

Presenter Thank you, Carl. Our next caller is Linda from Manchester. Hello, Linda.

Linda Hi. Well, what I think is that today people don't read very much. But they go to the cinema. And sometimes after they have seen a film of a book then they go and buy the book, so that's a good thing because they read more.

Presenter But do you think good books make good films?

Linda Yes, I've read a lot of good books and then I've seen the films and I've loved them all, *The Exorcist*, *Harry Potter*, *Gone with the Wind*. They're all great books and great films.

Presenter Thank you, Linda. And our last caller is Sam from Cardiff. Hello, Sam. What do you think about our question today?

Sam I think it depends. I think good films don't usually make good films. But I've seen some films which I think are better than the books. That's usually because the book wasn't very good.

Presenter So bad books can make good films?

Sam That's right.

Presenter Give an example.

Sam Well, the James Bond films. The books aren't very good but some of the films are great, like *Goldfinger*, or *From Russia with Love*.

Presenter Thank you, Sam. Bye.

Task 2

Presenter Hello again. Today we talk to Dr. Alan Baker, a psychologist, about car colour and personality. Good evening, Dr. Baker.

Dr Baker Good evening.

Presenter So, what does the colour of our cars say about our personality?

Dr Baker Well, let's start with yellow . People who drive yellow cars are usually very friendly. This colour is more popular with women than with men.

Presenter And white?

Dr Baker A white car shows that you are careful. It's the favourite colour for doctors – they buy more white cars than any other colour.

Presenter What about other colours?

Dr Baker Well, let's take red. People who choose red cars are usually more aggressive drivers than normal. With blue cars, it's the opposite. If you have a blue car it means you are probably quiet.

Presenter What about green?

Dr Baker People with green cars are usually generous.

Presenter And what about black?

Dr Baker Well, people who like black cars are usually serious people. Business people often choose black cars.

Presenter We've got time for one more colour. What about silver?

Dr Baker Yes, well if you have a silver car it means you are stylish.

Presenter Er, what colour is your car, Dr Baker? White?

Dr Baker No, it's red, actually.

Presenter Thank you very much, Dr Baker. And now we turn our attention...

SOURCES

1. Karen Saxby, *KET for schools Trainer*, CUP, 2012.
2. Louise Hashemi, Barbara Thomas, *Cambridge Objective PET*, CUP, 2003
3. Michael McCarthy, Felicity O'Dell, *Test Your English Vocabulary in Use*, CUP, 2010
4. Clive Oxenden, Christina Lathem-Koenig, Paul Seligson, *New English File*, OUP, 2009

Комплект заданий для учащихся 7-8 классов

LISTENING

Time: 10 minutes

Task 1

You will hear a conversation between a boy, Oliver, and a girl, Hannah, about a party. For each item (1- 5) decide if each sentence is correct or incorrect. If it's correct, write **T (True)**. If it's not correct, write **F (False)**. You will hear the text twice.

1. Hannah shared a birthday party with her sister last year.
2. They agree that the barbecue was a good idea.
3. Hannah's grandmother will let her use her house for her party.
4. Oliver would like to have a party in his grandmother's flat.
5. Hannah will ask her parents before booking the school canteen.

Task 2

You will hear a man called Simon Webster talking about being a racing driver. For each question (6-10) choose the correct answer **A**, **B** or **C**. You will hear the text twice.

6. Simon asks other drivers for advice when he

- A has made a mistake on a racing track.
- B is unsure which racing track to use.
- C uses a racing track for the first time.

7. When do races take place?

- A during part of the year
- B on most days during the week
- C mainly on Fridays

8. What problem does Simon have?

- A He can't stop training before a race.
- B He can't improve any more.

C He doesn't ever have holidays.

9. What does he say is most important for a racing driver?

A not getting frightened

B being able to concentrate

C knowing how a car works

10. How did he become interested in cars?

A His friends were keen on motor-racing.

B He enjoyed watching motor-racing on TV.

C His father took him to races.

Transfer your answers to the answer sheet!

READING

Time: 20 minutes

Task 1

Read the text and the questions below. For each question, mark the correct letter **A, B, C** or **D**.
Circle the correct answer on your answer sheet.

Moonshine

The band *Moonshine* released their third CD last week. '*Here again*' is a follow-up to '*The Waves*'. There have been a few changes since the last CD, with Tom Wilcott on bass guitar replacing Simon McVee, who left the band last year, and the arrival of Tom Simpson on drums.

It is clear from the first song on the CD, which is a dance tune that the band is no longer going to concentrate on slow songs. The second tune is also a dance tune and is even louder and heavier. Most later tracks are in the band's more usual slow style. These two tracks will certainly come as a surprise to many fans. Either of them could easily become a hit single though, because they are excellent.

Singer Rob Letchford gets a chance to really show how good he is, reaching each note perfectly. Fans should be grateful he recorded the songs for the album before he had trouble

with his throat. This has resulted in the band having to cancel their next tour. (Anyone who has bought tickets need not worry as all the concerts will be rearranged as soon as Rob has recovered.)

On this CD, *Moonshine* show they can produce perfect music in a variety of styles, from the slow ones we are familiar with to the ones that will keep your feet tapping. I did feel, though, that they put their best songs at the beginning and the last few tracks were not of quite the same quality. Despite this, ‘*Here again*’ is certain to be a big hit and bring more success to this band.

1. What is the writer trying to do?
 - A Make suggestions about how a band could improve.
 - B Offer his opinion of a band’s new CD.
 - C Give information about the members of a band.
 - D Explain why a CD has been so successful.

2. What does the writer say about the two songs at the beginning of the CD?
 - A They are unlike the songs the band normally performs.
 - B They are similar to other songs on the CD.
 - C They may not be enjoyed as much as other songs on the CD.
 - D They are too loud and heavy.

3. What does the writer tell us about Rob Letchford?
 - A He was not at his best when he recorded the CD.
 - B He is unable to do any more performances.
 - C He has become unwell since making the CD.
 - D He will not appear at some performances with the band.

4. What conclusion does the writer come to about the CD?
 - A He enjoyed the slow songs in particular.

- B** He prefers some of their earlier CDs.
- C** He thinks some of the songs may become annoying.
- D** He feels the songs at the end are worse than the ones at the beginning.

5. Which of the following did a fan say about the CD?

A I'm so pleased the band have made a CD with all their best hits. I love their music, so I know all these songs and can sing along to them.

B This CD is better than the last one because it's got some dance tunes on it as well as some lovely slow tunes.

C I saw the band perform this CD recently at a concert so I went and bought it immediately.

D The members of this band haven't changed since they started and this CD shows how they have learnt to produce an amazing sound together.

Task 2

Read the holiday brochure and decide if each statement (6-10) is True (**A**) or False (**B**).

Circle the correct answer on your answer sheet.

Yukon Adventure Holidays

Looking for the perfect place for a holiday? Then come to the Yukon, in north-western Canada, where we have package holidays to please everyone. From October to March you can choose one of our "winter wonderland" holidays. These include skiing, snowmobiling and dogsledding. From March to August we have organized hiking or mountain climbing activities, as well as canoeing or white water rafting down some of the most beautiful rivers in the Yukon Valley. All of our adventure package holidays include guides and instructors to help you enjoy activities you have never tried before. Accommodation ranges from four-star hotels to log cabins or camping grounds.

For more information check our website: www.yukonholidays.com or call us toll free at 1-800-yukon.

6. Package holidays are available all year round.
7. You can travel by dogsled in July.
8. You can do watersports in the Yukon.
9. You can only stay at campsites.
10. Phone calls to the company are free of charge

Transfer your answers to the answer sheet!

USE OF ENGLISH

Time: 10 minutes

Read the text below and choose the correct word for each space. For each question, mark the correct letter – **A, B, C** or **D**. Number **(0)** has been done for you as an example.

The Skywalk

The Grand Canyon in the United States **(0)**___ created by the River Colorado. People visit the Grand Canyon Park to go walking and running but **(1)**_____ to look at the view. It is a wonderful view made **(2)**_____ better by the Skywalk. The distance **(3)**_____ the Skywalk to the bottom of the Grand Canyon is 1219 metres. It is a platform **(4)**_____ walls and floor are built of glass **(5)**_____ that you can see the beautiful rocks of the canyon. Up to 120 people are allowed to stand on it at the same **(6)**_____. It opened in 2007 and since **(7)**_____ thousands of people have used it. You have to **(8)**_____ special covers over your shoes to **(9)**_____ scratching the glass beneath your feet. Walking onto the Skywalk makes you **(10)**_____ like a bird floating high up in the air.

- | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|--------------|
| 0. | A was | B had | C did | D has |
| 1. | A hugely | B mainly | C greatly | D completely |
| 2. | A already | B such | C more | D even |
| 3. | A from | B through | C by | D for |

4. A who B what C whose D which
5. A therefore B although C so D because
6. A day B period C hour D time
7. A then B there C that D this
8. A take B wear C dress D change
9. A avoid B keep C hold D let
10. A believe B wish C consider D feel

Transfer your answers to the answer sheet!

WRITING

Time: 20 minutes

ID NUMBER

--	--	--	--	--	--

Imagine that you want to invite your friend to your farewell party. Write him/her a letter of invitation.

Do not forget to:

- send your wishes;
- give the reasons why you want him to come.

You should write about **90 -100** words.

Participant's ID number

--	--	--	--	--	--

ANSWER SHEET

Listening

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Reading

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B		
7	A	B		
8	A	B		
9	A	B		
10	A	B		

Use of English

1	
2	

3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Writing

Критерии оценивания и подсчет баллов

Подсчет баллов за все конкурсы

7-8 класс

Школьный этап

Listening –максимальное количество баллов **10**. Задание проверяется по ключам. **Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл**. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Reading - максимальное количество баллов **10**. Задание проверяется по ключам. **Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл**. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Use of English - максимальное количество баллов **10**. Задание проверяется по ключам. **Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл**. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Writing - максимальное количество баллов **10**. Задание оценивается по Критериям оценивания.

При подведении итогов баллы за все конкурсы суммируются.

Максимальное количество баллов за все конкурсы – 40 баллов.

WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальное количество баллов: 10

Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.

БАЛЛЫ за содержание	СОДЕРЖАНИЕ (максимум 5 баллов)	ОФОРМЛЕНИЕ (максимум 5 баллов)		
		Лексика (максимум 2 балла)	Грамматика (максимум 2 балла)	Орфография (максимум 1 балл)

5	<p>Коммуникативная задача полностью выполнена – написано письмо другу по заданным параметрам. Участник соблюдает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. нормы вежливости; 2. неформальный стиль письма; <p>Участник указывает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. причину, по которой он хочет видеть друга на своем прощальном вечере; <p>Участник не забывает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. пригласить друга. <p>Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более чем на 20% (в сторону увеличения – не больше 120 слов) или на 10 % в сторону уменьшения (не меньше 80 слов).</p>	<p>2 балла</p> <p>Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания письма-извинения.</p> <p>Работа имеет 1 – 2 незначительные ошибки с точки зрения лексического оформления.</p>	<p>2 балла</p> <p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.</p> <p>Работа имеет 1 – 2 незначительные ошибки с точки зрения грамматического оформления.</p>	
4 - 1	<p>Коммуникативная задача выполнена частично – составленный текст является письмом-извинением с заданными параметрами. Однако в работе не соблюдены 1 или несколько из перечисленных выше параметров. За несоблюдение каждого параметра снимается по 1 баллу за содержание.</p> <p>Или: Объем превышает заданный более, чем на 20%. (больше 120 слов) или объем меньше заданного более, чем на 10% (от 45 до 80 слов) – за нарушение объема снимается 1 балл за содержание.</p>	<p>1 балл</p> <p>Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания письма-извинения.</p> <p>В работе имеются 3 - 4 незначительные лексические ошибки.</p>	<p>1 балл</p> <p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.</p> <p>В работе имеются 3 - 4 незначительные грамматические ошибки.</p>	<p>1 балл</p> <p>В работе имеются 3 или менее незначительные орфографические ошибки.</p>

0	Коммуникативная задача не выполнена. Содержание письма не отвечает заданным параметрам. Или: Объем менее 50% от заданного (менее 45 слов).	0 баллов Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас. Или: имеются многочисленные ошибки в употреблении лексики (5 и более).	0 баллов В тексте присутствуют многочисленные грамматические ошибки, затрудняющие его понимание (5 и более).	0 баллов В тексте присутствуют многочисленные орфографические ошибки, затрудняющие его понимание (более 3).
----------	--	---	--	---

Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи

Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри независимо друг от друга (каждый член жюри получает чистую копию работы без каких-либо пометок). Члены жюри записывают замечания и выставляют баллы не в работе, а в своем бланке протокола. Итоговым баллом является средний балл между баллами, выставленными двумя членами жюри, проверяющими работу. В случае значительного расхождения выставленных оценок (расхождение оценок более 3-х баллов), назначается еще одна проверка, затем выставляется средняя оценка между двумя ближайшими баллами (третья оценка при этом не учитывается). Если после третьей проверки все три оценки значительно расходятся (расхождение оценок более 3-х баллов), работа считается «спорной». «Спорные» работы проверяются и обсуждаются коллективно.

ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ КОНКУРСА «ПИСЬМО»

Эксперт № _____

ИД участника	К1 содержание	К2 лексика	К3 грамматика	К4 орфография	Сумма баллов

Ключи и транскрипция текстов для аудирования

Listening comprehension

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
F	F	T	F	T	C	A	A	B	C

Use

1	B
2	D
3	A
4	C
5	C
6	D
7	A
8	B
9	A
10	D

Reading

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B		
7	A	B		
8	A	B		
9	A	B		
10	A	B		

Audioscript

Listening comprehension. *Part 1*

For items 1-6 listen to a conversation between a boy, Oliver, and a girl, Hannah, about a party. Decide if each sentence is correct or incorrect. Choose the correct answer True or False according to the text you hear. You will hear the text twice.

Now you have 30 seconds to look through the items.
(pause 30 seconds)

Now we begin.

Oliver: Hi, Hannah. How are you?

Hannah: Hello, Oliver. You can help me decide what to do about my birthday.

Oliver: You had your birthday in the summer.

Hannah: That was my sister's party you came to. My birthday's in the spring – very soon in fact. It would be good if my sister and I could share a party as we've got the same friends but our birthdays are three months apart.

Oliver: Well, that was a good party last summer. The barbecue went well and everybody enjoyed dancing.

Hannah: But it was really hard work. Because there were so many people, we couldn't cook all the food at the same time and some got burnt, so I'm not sure if I would do that again.

Oliver: But the house was really good for a party.

Hannah: We had it at my grandmother's because we haven't got a garden. I thought she'd be angry afterwards because a few things were broken but she said I can have my party there if I want. She's so nice.

Oliver: That's amazing. I would never have a party in my grandmother's flat. I'd be so worried, I wouldn't enjoy it.

Hannah: Well, I prefer going out but I don't know where to go because everything's so expensive.

Oliver: Well, you could ask everyone to a restaurant – they're not all expensive. What about the new Indian restaurant? Indian food is my favourite.

Hannah: Well, I prefer Chinese food but most of my friends would rather eat Italian. So that's no good. And some people are vegetarian and some don't eat fish. It's really difficult.

Oliver: You could hire the school canteen and get everyone to bring some food. Then there would be a mixture – something for everyone.

Hannah: That's a good idea and we could have music there too. I'll have to ask my mum and dad because we'd have to pay to hire it. If they say yes, will you come with me to find out?

Oliver: 'Course.

[pause]

Now listen again.

[The recording is repeated.]

Part 2

For items **7-12** listen to a part of interview with Simon Webster talking about being a racing driver. Choose the correct answer **A**, **B** or **C** according to the text you hear. You will hear the text twice.

Now you have 30 seconds to look through the items.

(pause **30** seconds)

Now we begin.

Interviewer: In today's *Sporting World*, we have a racing driver with us – Simon Webster. Welcome, Simon. Tell me, at the age of twenty-one, do you find it helpful to talk to older drivers?

Simon: I do, and they are happy to give advice if I need it. I always talk to drivers with more experience if I'm going to drive on a track I haven't raced on before. I try to get as much information as possible, so I don't make any mistakes.

Interviewer: You must get very tired.

Simon: Well, we race at weekends, and on Fridays we're getting everything ready but I usually only do a race every three weeks and not in the winter. We race from April to October.

Interviewer: I see. And what's the hardest thing for you about being a racing driver?

Simon: I find it very difficult to take time off. I do go away on holiday, probably not as often as I should. But the mistake I always make before a race is to push myself to keep training when

really I should rest. When I train too much, I'm tired when the race actually starts. The thing is I know I can continue to get better.

Interviewer: What skills do you need to be a top racing driver?

Simon: You do need to know a certain amount about how the car works but other people will check the car for you. I always think when you're actually racing it helps to be a tiny bit frightened as it means you really pay attention. That's really important – if you stop concentrating it could be very dangerous.

Interviewer: A lot of small boys are keen on cars. How did you get interested?

Simon: My friends were all more interested in football but my dad did a bit of racing. I started going to race tracks with him. As soon as he let me try, he realised I would be good at it and wanted me to succeed. I know it's really popular now with kids who watch it on TV but I never did.

Interviewer: What about young racing drivers? What advice would you give them?

Simon: Some people say you should study and go to university first. The problem is, if you do that you'll be too old when you have enough time. If you really want to be a top racing driver, you need to train and get as fit as you can by going to the gym. Don't risk playing other sports because you might get injured.

Interviewer: Well, thank you very much for talking to us today.

Simon: Thank you.

[pause]

Now you have 20 seconds to check your answers.

(pause **20** seconds)

Now listen to the text again.

Text repeated.

Now you have 20 seconds to complete the task.

This is the end of the Listening task.

SOURCES

1. Virginia Evans, Jenny Dooley Upstream pre-intermediate, Express Publishing, 2004
2. Louise Hashemi, Barbara Thomas Objective Pet, Cambridge University Press, 2010
3. Peter May and Amanda Thomas. Complete PET, WB, CUP, 2010;
4. PET for schools, Past Paper Pack, Teachers' Booklet, CUP, 2009;
5. Exam extra PET, CUP, 2006;
6. V. Evans. Click on 3, Test booklet, Key Test Booklet, Ex. Publishing, 2001;
7. PET for schools 1, CUP, 2010;
8. D. Spencer. Gateway, Test booklet, A 2, Macmillan Publishers Ltd., 2010

Комплект заданий для учащихся 9-11 классов

LISTENING

Time: 15 minutes

Listen to a part of an audio guide in a museum of modern arts. Decide whether the statements 1-10 are True (A), or False (B) according to the text you hear. You will hear the text twice.

The narrator says that:

1. in the picture Picasso has more eyes than his model.
2. Picasso's mouth is the only realistic thing in the picture.
3. artists had to observe certain rules.
4. Picasso never learned how to paint by the rules.
5. the visitors will see the works of artists who didn't follow the rules.
6. Matisse's work is a model of a window.
7. the star at the top symbolizes Baby Jesus.
8. the work is dark and gloomy.
9. Matisse didn't use paint and brushes making his work.
10. Matisse's health was not good when he made his work.



Transfer your answers to the answer sheet!

READING

Time: 30 minutes

Read the text and do the tasks after it.

The Development of Museums

(1) The conviction that historical relics reflect real life of the past is rooted in the nineteenth and early twentieth centuries, when science was regarded as objective and free of human attitudes. As one writer observes: ‘Although it is now evident that material objects are as easily changed as chronicles, public belief in their authenticity is still very strong: a tangible relic seems real.’ Such conviction was, until recently, reflected in museum displays. Museums used to look – and some still do – much like storage rooms of objects packed together in showcases: good for scholars who wanted to study the subtle differences in design, but not for the ordinary visitor, to whom it all looked alike. Similarly, the information accompanying the objects often made little sense to the general public. The content and format of explanations dated back to a time when the museum was the exclusive domain of the scientific researcher.

(2) Recently, however, attitudes towards history and the way it should be presented have changed. The key word in heritage display is now ‘experience’, the more exciting the better and, if possible, involving all the senses. Good examples of this approach in the UK are the Jorvik Centre in York; the National Museum of Photography, Film and Television in Bradford; and the Imperial War Museum in London. In the US the trend emerged much earlier: Williamsburg has been a prototype for many heritage developments in other parts of the world. No one can predict where the process will end. On so-called heritage sites the re-enactment of historical events is increasingly popular, and computers will soon provide virtual reality experiences, which will present visitors with a vivid image of the period of their choice, in which they themselves can act as if part of the historical environment. Such developments have been criticized as vulgar, but the success of many historical theme parks and similar locations suggests that the majority of the public does not share this opinion.

(3) In a related development, the sharp distinction between museum and heritage sites on the one hand, and theme parks on the other, is gradually evaporating. They already borrow ideas and concepts from one another. For example, museums have adopted story lines for exhibitions, sites have accepted ‘theming’ as a relevant tool, and theme parks are moving towards more authenticity and research-based presentations. Similarly, animals in zoos are no longer kept in cages, but in great spaces, either in the open air or in enormous greenhouses, such as the jungle and desert environments in Burgers’ Zoo in Holland. This particular trend is regarded as one of the major developments in the presentation of natural history in the twentieth century.

(4) Theme parks are undergoing other changes, too, as they try to present more serious social and cultural issues, and move away from fantasy. This development is a response to market forces and, although museums and heritage sites have a special, rather distinct, role to fulfil, they are also operating in a very competitive environment, where visitors make choice on how

and where to spend their free time. Heritage and museum experts do not have to invent stories and recreate historical environments to attract their visitors: their assets are already in place. However, exhibits must be both based on objects and facts as we know them, and attractively presented. Those who are professionally engaged in the art of interpreting history are thus in a difficult position, as they must steer a narrow course between the demands of ‘evidence’ and ‘attractiveness’, especially given the increasing need in the heritage industry for money-generating activities.

(5) It can be said that in order to make everything in heritage more ‘real’, historical accuracy must be more and more adapted to today’s reality. For example, *Pithecanthropus erectus* is depicted in an Indonesian museum with Malay facial features, because this corresponds to public perceptions. Similarly, in the Museum of Natural History in Washington, Neanderthal man is shown making a dominant gesture to his wife. Such presentations tell us more about contemporary perceptions of the world than about our ancestors. There is one compensation, however, for the professionals who make these interpretations: if they did not provide the interpretation, visitors would do it for themselves, based on their own ideas, misconceptions and prejudices. And no matter how exciting the result, it would contain a lot more bias, or lack of objectivity, than the presentations provided by experts.

(6) Human bias is inevitable, but another source of bias in the representation of history has to do with the transitory nature of the materials themselves. The simple fact is that not everything from history survives the historical process. Castles, palaces and cathedrals have a longer lifespan than the dwellings of ordinary people. The same applies to the furnishings and other contents of the premises. In a town like Leyden in Holland, which in the seventeenth century was occupied by approximately the same number of inhabitants as today, people lived within the walled town, an area more than five times smaller than modern Leyden. In most of the houses several families lived together in circumstances beyond our imagination. Yet in museums, fine period rooms give only an image of the lifestyle of the upper class of that era. No wonder that people who stroll around exhibitions are filled with nostalgia; the evidence in museums indicates that life was so much better in the past. This notion is caused by the bias in its representation in museums and heritage centres.

Task 1. Questions 1-7.

Do the following statements agree with the information given in the text?

In boxes 1-7 on your answer sheet, circle:

A (TRUE) if the statement agrees with the information;

B (FALSE) if the statement contradicts the information;

C (NOT GIVEN) if there is no information on this.

- 1** Many people believe that material objects kept in museums are true relics of the past.
- 2** More people visit museums in the UK than in the US.
- 3** In zoos, animals are kept in the environments similar to their natural habitats.
- 4** Today theme parks tend to avoid serious issues.
- 5** Stories about historical events are specially written by experts in order to attract tourists.
- 6** The boundaries of Leyden have changed little since the seventeenth century.
- 7** Museums can give a wrong impression of what life was like in the past.

Task 2. Questions 8-15.

Choose option **A**, **B**, **C** or **D** which best fits according to the text. Circle the correct letter in boxes 8-15 on your answer sheet.

- 8** The author begins by comparing today's museums with those of the past and says that the latter
- A did not present history in a detailed way.
 - B were not primarily intended for the public.
 - C were more clearly organized.
 - D preserved items with greater care.
- 9** According to the second paragraph, current trends in the heritage industry
- A emphasise personal involvement.
 - B have their origins in York and London.
 - C rely on computer images.
 - D reflect minority tastes.

10 What process is meant in the sentence *'No one can predict where the process will end'* in the second paragraph?

- A Vulgarisation of historical events.
- B Turning traditional museums into theme parks and heritage sites.
- C Computerisation of museums.
- D Further involvement of scientists into creating new museums.

11 In the third paragraph, the writer says that museums, heritage sites and theme parks

- A often work in close partnership.
- B try to preserve separate identities.
- C have similar exhibits.
- D are less easy to distinguish than before.

12 The writer concludes the fourth paragraph by saying that in preparing exhibits for museums, experts

- A should pursue a single objective.
- B have to do a certain amount of language translation.
- C should be free from commercial constraints.
- D have to balance conflicting priorities.

13 In the fifth paragraph, the writer suggests that some museums

- A fail to match visitors' expectations.
- B are based on the false assumptions of professionals.
- C reveal more about present beliefs than about the past.
- D allow visitors to make more use of their imagination.

14 Historians interpret past events when presenting them in the museums because

- A historians don't want visitors to make wrong assumptions.

- B facts can never be presented without judgments.
- C historians also have misconceptions and prejudices.
- D historians can be legally prosecuted for wrong interpretations.

15 In the last paragraph, the writer notes that our view of history is biased because

- A we fail to use our imagination.
- B only very durable objects remain from the past.
- C we tend to ignore things that displease us.
- D museum exhibits focus too much on the local area.

Transfer your answers to the answer sheet!

USE OF ENGLISH

Time: 15 minutes

For items 1-15 fill in the gaps in the text choosing an appropriate word from the column on the right. Choose one word **once only**. There are **two extra words** in the right column which you don't have to choose.

<p>Researchers at the University of Toronto have discovered that people who live in areas jostling with fast food outlets are constitutionally less able to slow down and enjoy the simple things in life. Apparently, it's not just a question of additives and sugar ruining their powers of 1)__: the Toronto research showed that just looking at a photograph of the McDonald's golden arch or KFC chicken is 2)__ to give you the fidgets. As a result, you're less likely to 3)__ images of natural beauty or an operatic aria than if you had dined at home with a proper knife and fork. The panic around the moral and psychological damage of fast food – 4)__ the obesity debate – is a familiar one. Behind Jamie Oliver's abhorrence of the Turkey Twizzler's empty calories was always a much deeper suspicion of what it represented: ignorance, indifference, a wilful 5)__ to imagine a better way of feeding the future. It's for that reason that, back in the early 19th-century, moralists including William Cobbett churned out a</p>	appreciate
	before
	both
	concentration
	cooking

<p>whole array of 'cottage economies' and 'penny cookbooks' aimed at stopping the working classes from squandering money in the pie shop. These prim moral primers were full of bright suggestions for turning the scraggy end of lamb and on-the-turn turnips into 6)__ that not only nourished body and soul but also saved pennies for a rainy day.</p> <p>Fifty years later, Mrs Beeton had the moral dangers of fast food in mind when she announced to her readers her reasons for writing her venerable cookbook: she wanted to 7)__ husbands away from the clubs and taverns into 8)__ they were apt to dive at the end of a long working day, desperate for a quick supper. Beeton's solution was to set 9)__ the weary homcomer a series of delicious labour-intensive dishes – the sort of thing no short-order cook would contemplate. Her soups often took 15 10)__ and required a 10-hour simmer.</p> <p>The point of all these initiatives, from Cobbett to Oliver, has always been 11)__ about getting nutritious food inside people than to teach them a lesson. Learning how to make and eat slow food is to develop a capacity for delayed gratification that, in turn, fits 12)__ maker and consumer for life under capitalism.</p> <p>What all those Victorian moralists missed –13)__ as the Toronto report ignores – is that fast food is the emblematic product of maturing and late capitalism. Urban workers, forced to work longer and longer hours, do not have the time to invest in 14)__ from scratch. Those who are obliged to live in shared accommodation and rented digs may not have the right equipment for making real food slowly (Agas don't fit into bedsits; microwaves do). When you are 15)__ after a 10-hour shift, then soup is fiddly to consume on the way home. Burgers and kebabs, by contrast, are easy to eat with one hand and require neither plates nor knives. Far from being the refuseniks of capitalism, unable to master its first principle of delayed gratification, the people who rely on fast food outlets are its honourable foot soldiers. We should salute them.</p>	enough
	exhausted
	fine
	forget
	inability
	ingredients
	just
	less
	lure
	publicity
	something
	which

Transfer your answers to the answer sheet!

WRITING

Time: 30 minutes

Comment on the following piece of news:

Eric Larsen is preparing for his new expedition.

Cycle South will be a world-first bicycle journey across the Antarctic continent to the South Pole. Eric says: “The goal of the Cycle South expedition is to combine adventure and advocacy to demonstrate the many ways in which people can use a bicycle to protect our environment as well as improve the quality of our lives. In my opinion, modern expeditions are less about geographic firsts and more about story telling. The Cycle South expedition will use a bicycle to achieve the following objectives:

- *Complete the first-ever bicycle expedition to the Geographic South Pole (and return should conditions prove favorable);*
- *Engage a global audience through daily updates, podcasts, videos, real-time tracking, and more;*
- *Produce a documentary film and a book;*
- *Raise money for several bicycle-themed advocacy groups (Parkinson's Disease, Climate Change, Bicycle Accessibility and Developing Nation Bicycle Donations);*
- *Develop a post expedition multi-media lecture series.”*

Write **100 -120 words**.

Remember to

- make an introduction,
- express your personal opinion on modern expeditions and give reasons for your opinion,
- make a conclusion.

Write in your own words. DO NOT quote from the given text.

Participant's ID number

--	--	--	--	--	--

ANSWER SHEET

Listening

1	A	B
2	A	B
3	A	B
4	A	B
5	A	B
6	A	B
7	A	B
8	A	B
9	A	B
10	A	B

Reading

1	A	B	C	
2	A	B	C	
3	A	B	C	
4	A	B	C	
5	A	B	C	
6	A	B	C	
7	A	B	C	
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D

15	A	B	C	D
-----------	----------	----------	----------	----------

Use of English

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Writing

Критерии оценивания и подсчет баллов

Подсчет баллов за все конкурсы

9 - 11 класс

Школьный этап

Listening –максимальное количество баллов **10** . Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в **1** балл.

Reading - максимальное количество баллов **15**. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в **1** балл.

Use of English - максимальное количество баллов **15**. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в **1** балл.

Writing - максимальное количество баллов **20**. Задание оценивается по Критериям оценивания.

При подведении итогов баллы за все конкурсы суммируются.

Максимальное количество баллов за все конкурсы – **60** баллов.

WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальное количество баллов: 20

Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.

БАЛЛЫ (за содержание)	СОДЕРЖАНИЕ (максимум 10 баллов)	ОФОРМЛЕНИЕ (максимум 8 баллов)			
		Организация текста (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 3 балла)	Грамматика (максимум 3 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 2 балла)
10	<p>Коммуникативная задача полностью выполнена. Тема раскрыта полностью. В работе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. есть введение 2. четко выражено мнение участника 3. приведен хотя бы один аргумент в защиту этого мнения 4. есть заключение 5. нет элементов цитирования ⁴ 	<p>2 балла</p> <p>Работа не имеет ошибок с точки организации текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. есть вступление и заключение 2. абзацное членение текста логично. 3. Слова-связки использованы правильно. 	<p>3 балла</p> <p>Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.</p>	<p>3 балла</p> <p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление структур, необходимых для раскрытия темы. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления.</p>	<p>2 балла</p> <p>Участник демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации. Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографического и пунктуационного оформления.</p>
		<p>1 балл</p> <p>В целом текст имеет четкую структуру, соответствующую заданной теме. Имеются незначительные нарушения в 1 или 2 пунктах (из трех указанных выше).</p>	<p>2 балла</p> <p>В целом лексический состав текста соответствует заданной теме, однако имеются неточности в выборе слов и лексической сочетаемости (1-2), которые не затрудняют понимания текста. Или: используется стандартная, однообразная лексика.</p>	<p>2 балла</p> <p>В тексте присутствует ряд незначительных грамматических и/или синтаксических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста (1-2).</p>	<p>1 балл</p> <p>В тексте присутствуют орфографические и/или пунктуационные ошибки, которые не затрудняют общего понимания текста (1-3).</p>
<p>1 балл</p> <p>В целом лексический состав текста соответствует заданной теме, однако имеются ошибки в выборе слов и лексической сочетаемости (3-5), которые не затрудняют понимания текста.</p>	<p>1 балл</p> <p>В тексте присутствует ряд грамматических и/или синтаксических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста (3-5).</p>				
9 - 1	<p>Коммуникативная задача выполнена. Тема раскрыта, однако в работе не выполнен или частично выполнен один или более пунктов задания (см. выше). За невыполнение пункта снимается 2 балла, за частичное выполнение пункта снимается 1 балл; за 1 случай цитирования снимается 1 балл, за 2 и более случаев цитирования снимается 2 балла.</p>				

⁴ Под цитированием понимается повторение четырех или более слов подряд из текста-стимула.

0	Коммуникативная задача не выполнена. Содержание текста не отвечает заданной теме (или не выполнен ни один из 5 пунктов задания). или объем работы менее 50% от заданного. ⁵	0 баллов Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи, т.е. имеются нарушения в 3 пунктах (из трех указанных выше).	0 баллов Имеются многочисленные ошибки в употреблении лексики, затрудняющие понимание текста (больше 5).	0 баллов В тексте присутствуют многочисленные ошибки, затрудняющие его понимание (больше 5).	0 баллов В тексте присутствуют многочисленные орфографические и/или пунктуационные ошибки, затрудняющие его понимание (больше 3).
----------	--	---	--	--	---

⁵ При превышении объема более, чем на 10% от заданного (140 слов и более), проверяются первые 120 слов. При превышении объема менее, чем на 10% от заданного, баллы за содержание не снижаются.

ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ КОНКУРСА «ПИСЬМО»

Эксперт № _____

ИД участника	К1 содержание	К2 Организация текста	К3 лексика	К4 грамматика	К5 орфография	Сумма баллов

Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи

Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри независимо друг от друга (каждый член жюри получает чистую копию работы без каких-либо пометок). Члены жюри записывают замечания и выставляют баллы не в работе, а в своем бланке протокола. Итоговым баллом является средний балл между баллами, выставленными двумя членами

жюри, проверяющими работу. В случае значительного расхождения выставленных оценок (расхождение оценок более 3-х баллов), назначается еще одна проверка, затем выставляется средняя оценка между двумя ближайшими баллами (третья оценка при этом не учитывается). Если после третьей проверки все три оценки значительно расходятся (расхождение оценок более 3-х баллов), работа считается «спорной». «Спорные» работы проверяются и обсуждаются коллективно.

Ключи и транскрипция текстов для аудирования

KEYS

Listening comprehension

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	B	A	B	A	A	B	B	A	A

Use

	Use
1	<i>concentration</i>
2	<i>enough</i>
3	<i>appreciate</i>
4	<i>forget</i>
5	<i>inability</i>
6	<i>something</i>
7	<i>lure</i>
8	<i>which</i>
9	<i>before</i>
10	<i>ingredients</i>
11	<i>less</i>
12	<i>both</i>
13	<i>just</i>
14	<i>cooking</i>
15	<i>exhausted</i>

Reading

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	C	A	B	B	B	A	B	A	B	D	D	C	A	B

Listening comprehension.

For items **1-10** listen to a part of an audio guide in a museum of modern arts. Decide whether the statements 1-10 are True (**A**), or False (**B**) according to the text you hear. You will hear the text twice.

Now you have 30 seconds to look through the items.

(pause **30** seconds)

Now we begin.

NARRATOR: Welcome to the High Museum, and the Modern Masters! A master is somebody who does something really, really well, and Pablo Picasso is first on the list.

This is Picasso, himself, painting a model. Can you find him? Look on the right for two eyes, one on top of the other. Picasso's model is on the left side. She's got a long thin neck. In the middle is the painting he's working on. Can you see where he's painted the black line of her profile? It doesn't *quite* look like the model. *She's* got three eyes. And Picasso, I think *he's* got two noses. And his mouth! *It* runs down the middle of his head instead of side to side. I thought he was good at this. Why didn't he paint people to look like *people*? Isn't that what artists are supposed to do?

SFX: *The Rules Chime sounds*

RULES VOICE: *An artist's job is to make a perfect copy of the real world.*

NARRATOR: For hundreds of years, artists had to obey a *lot* of strict rules like this one, and Picasso already knew how to paint by the rules. But he decided to *break* the rules. For him, it was more fun to, maybe, see *both* sides of a person's face at the same time. Or to break a picture up into pieces and put them back together backwards or inside out. Why? His answer was, —Why not!?

Today, you're going to be hearing a lot more of those old rules and meeting a lot more artists who broke them in new and interesting and very surprising ways. Your next stop is in the next gallery, through the door to your right. You can't miss it. It's almost eleven feet high!

NARRATOR: If you think this huge artwork looks like a window, you're right. Our second Modern Master, Henri Matisse, made it as a life-sized model for a stained glass window. The title *Nuit de Noel* means —Christmas Night. In the Christmas story, a bright star showed travelers the way to find the baby Jesus, and there's the big bright yellow star at the top, and a sky filled with lots of smaller stars.

The rest is all squiggly and wiggly and full of fun colors and just makes you feel happy to look at. How could *that* ever be against the rules?

SFX: *The Rules Chime sounds*

RULES VOICE: *An artist must use the correct tools: Pencils, Paint, and Brushes.*

NARRATOR: For this work of art, Matisse threw away the old artist's toolbox and decided to make art with three different things that every kindergartener knows well:

Colored Paper —

Scissors!—

and Glue

NARRATOR: Matisse took brightly colored sheets of paper and started cutting out shapes with his scissors. He moved them around on the big white background until he liked what he saw, and then glued them down. He didn't need a pencil or a brush. He just *drew*—with *color*.

So, would you like to guess how old Matisse was when he dared to act like a kid? Try 83—an old, *old* man. He couldn't walk anymore, and his hands were crippled, but nothing stopped him from making art his way.

SOURCES:

1. Compact Preliminary for Schools by Sue Elliott and Amanda Thomas, Cambridge University Press, 2013
2. English in Mind 4 by Herbert Puchta, Jeff Stranks and Peter Lewis-Jones, Cambridge University Press, 2011

**Образцы олимпиадных заданий для муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку**

Внимание! Представленный вариант заданий является демонстрационным и не может быть использован в качестве рабочего комплекта заданий для муниципального этапа олимпиады.

Комплект заданий для учащихся 7-8 классов

LISTENING

Time: 15 minutes

Task 1

You will hear a radio interview with a student called Sarah Mercer, who is planning to become a weather forecaster. For each question (1-6) choose the correct answer **A**, **B** or **C**. You will hear the text twice.

1. Why did Sarah first become interested in the weather?
A She studied weather in school science lessons.
B She had experience of bad weather where she lived.
C She saw programmes about weather on TV.

2. Who encouraged Sarah's interest in the weather at home?
A her mother
B her father
C her grandfather

3. Pupils at Sarah's school club
A produced a book about the weather.
B provided information to the school for projects.
C set up equipment for studying the weather.

4. What mistake did Sarah's family make during a sailing trip?

A They didn't recognise signs of bad weather coming.

B They hadn't made preparations for bad weather.

C They failed to check weather forecasts regularly.

5. Sarah thinks in future she'd like to

A work in the area of sport.

B be on TV weather programmes.

C travel abroad for her job.

6. What kind of weather does Sarah like best?

A When the sun is shining.

B When it's raining hard.

C When there's fog.

Task 2

You will hear an art teacher talking to a class about a design competition run by an online magazine. For each question (7-15), fill in the missing information in the numbered space. You will hear the text twice.

Design Competition

Name of magazine: (7)..... Designs.

Design a (8)..... for the magazine.

The design must include a (9).....

Entries can be sent in up to (10)..... May.

The pupils need to get organised, because the (11).....date's quite soon.

If possible, pupils should also send their (12)..... with the entry. The winners will get a (13)..... and pens, and a book on design.

The winning school will receive a (14).....

The participants will also get to see their (15).....on the website.

Transfer your answers to the answer sheet!

READING

Time: 15 minutes

Read the text about a girl called Anna and her new school building. Look at the sentences after the text to decide if each sentence (**1-10**) is true or false. If it is true, mark **A** on your answer sheet. If it is false, mark **B** on your answer sheet.

Anna's New School

It's been a very exciting week, as we've just moved into our new school building! It's an amazing place, as the builders have used wood for the whole thing, just like in our old school, but it's also one of the first in my country designed to be really environmentally friendly.

The school took months to build, so we saw it all happening. It was really exciting seeing the builders clear the space where it would be, although it also meant that some lovely open land disappeared. And the noise of the building machines was really loud, although the builders often had to stop work because it rained so hard. We all began to think the building would never be finished.

We have five classrooms now, which are enormous – much bigger than in our previous school next door, which was very old. We share one room with people in the town when they want to have meetings and so on. There's a nursery too, a lovely dining room, and really big changing rooms which we're looking forward to using as soon as our new sports field is ready.

When you come into the school, one of the first things you notice is that there aren't any heaters in the building! Instead, the heat for the school comes from all of us inside it – the children, the teachers and the computers we use. The building is so well-designed that it holds all the heat inside – and all the sound too, so if we sing inside our classrooms, we can almost believe we're inside a concert hall!

Another thing you'll notice is that the school roof has a tree on top of it! It was put there by the builders once they'd finished the roof, because they said it was the custom in Austria, the country where the roof was made. The electricity for lights and computers comes from a wind turbine on a hill behind the school. We went with our teacher to look at it yesterday, and it goes round really fast. It's so big, it can be seen for miles! We took some pictures which we're planning to put on the website.

Even though we're already using the school building, there are still some parts to be added to it – for example, at the moment we're putting on a play for parents to come and see, but we still have to walk back to our old school hall to do it. The replacement will be ready by next year, though. We're so pleased with our new school, and our teachers say we'll all learn much faster now we're in it!

1

Anna's school is the first one in her country to be made completely of wood.

2	Anna had mixed feelings about seeing the space cleared ready for building the school.
3	Builders managed to carry on with work on the school despite the weather.
4	There is one room that is kept just for local people to use for meetings.
5	The children find the new changing rooms convenient when they do sports on their field.
6	The inside of Anna's school depends on the people and machines in it to be warm.
7	The new school building has great benefits for people who like to sing.
8	The builders wanted to do something traditional for the school when they'd finished the roof.
9	Pictures of the wind turbine behind the school can now be seen online.
10	The pupils are busy preparing to do a performance for their parents in their new school building.

Transfer your answers to the answer sheet!

USE OF ENGLISH

Time: 10 minutes

Read the text below and choose the correct word for each space.

For each question, mark the correct letter **A, B, C or D** on your answer sheet.

Example:

0	A one	B some	C any	D many
---	-------	--------	-------	--------

Answer:

0	A	B	C	D
---	---	----------	---	---

Sharks

Sharks are **(0)** ___ of the most frightening creatures in our oceans. They are well-prepared for feeding under water because they can **(1)** ___ very well, and they can also **(2)** ___ movement through special lines on the sides of their bodies. These make sharks very **(3)** ___ for smaller sea creatures that become their food.

Although sharks are similar **(4)** ___ other fish in a number of ways, their bodies are different. For example, unlike other fish, most sharks **(5)** ___ to swim all the time in order to breathe and

stay alive, (6) ___ they hardly sleep at all. Also, if sharks are turned over on their backs, they can stop moving (7) ____. This is a very useful technique for researchers (8) ___ are often required to (9) ___ sharks. It allows them to (10) ___ out more about these fascinating creatures.

1	A watch	B look	C notice	D see
2	A touch	B feel	C know	D catch
3	A dangerous	B difficult	C serious	D important
4	A with	B from	C to	D of
5	A ought	B need	C must	D should
6	A so	B as	C but	D or
7	A perfectly	B finally	C fully	D completely
8	A which	B who	C what	D whose
9	A sort	B care	C deal	D handle
10	A discover	B search	C find	D study

Transfer your answers to the answer sheet!

WRITING

Participant's ID number

--	--	--	--	--	--

Time: 20 min

Last year a new Sport and Leisure Centre opened in your home town. You have recently received the following letter from the manager of the Centre.

...I am writing to all members of the Active Leisure Club to thank you for your custom over the last year. We want to make the facilities even better this year! Please send a short report to us, telling us what you think are the best and worst aspects of the club. We also want to hear your suggestions for new facilities...

Write your report to the manager of the club (around 90-100 words).

Do not forget to:

- make an introduction
- give your opinion about the best and the worst aspects of the club
- draw a conclusion

You should write about 90-100 words.

ANSWER SHEET

Listening

1	A	B	C
2	A	B	C
3	A	B	C
4	A	B	C
5	A	B	C
6	A	B	C
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Reading: *Circle the correct option.*

1	A	B
2	A	B
3	A	B
4	A	B
5	A	B
6	A	B
7	A	B
8	A	B
9	A	B
10	A	B

Use of English: *Circle the correct option.*

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D

Writing

Критерии оценивания и подсчет баллов

Listening –максимальное количество баллов **15**. Задание проверяется по ключам. **Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл**. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Reading - максимальное количество баллов **10**. Задание проверяется по ключам. **Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл**. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Use of English - максимальное количество баллов **10**. Задание проверяется по ключам. **Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл**. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Writing - максимальное количество баллов **20**. Задание оценивается по Критериям оценивания.

При подведении итогов баллы за все конкурсы суммируются.

Максимальное количество баллов за все конкурсы – 55 баллов.

WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальное количество баллов: 20

Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.

БАЛЛЫ (за содержание)	СОДЕРЖАНИЕ (максимум 10 баллов)	ОФОРМЛЕНИЕ (максимум 10 баллов)			
		Организация текста (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 3 балла)	Грамматика (максимум 3 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 2 балла)
9-10	Коммуникативная задача полностью выполнена – написан доклад по заданным параметрам. Участник демонстрирует умение писать доклад, проявляя логику и аналитическое мышление. Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более чем на 20% (в сторону увеличения).		<p>3 балла</p> <p>Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания доклада.</p> <p>Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.</p>	<p>3 балла</p> <p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.</p> <p>Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления.</p>	

<p>7-8</p> <p>5-6</p>	<p>Коммуникативная задача выполнена – составленный текст является докладом с заданными параметрами. Однако в работе не хватает выводов или логики повествования.</p> <p>Объем менее 80% от заданного.</p> <p>Или: Объем превышает заданный более чем на 20%.</p> <p>Коммуникативная задача в целом выполнена, доклад написан, но имеются нарушения логики повествования, соблюдены не все параметры задания.</p> <p>Или: Объем менее 70% от заданного.</p>	<p>2 балла</p> <p>Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - есть вступление и заключение, - абзацы выделены правильно, - слова-связки использованы правильно. 	<p>2 балла</p> <p>Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания доклада.</p> <p>В работе имеются 1-2 незначительные лексические ошибки.</p>	<p>2 балла</p> <p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.</p> <p>В работе имеются 1-2 незначительные грамматические ошибки.</p>	<p>2 балла</p> <p>Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографического оформления. Допускаются 1-2 пунктуационные ошибки.</p>
<p>3-4</p>	<p>Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание доклада не полностью соответствует заданным параметрам. Выводы несвязны и нелогичны. Не выдержан официальный стиль написания доклада.</p> <p>Или: Объем работы менее 60% от заданного.</p>	<p>1 балл</p> <p>В целом текст имеет четкую структуру.</p> <p>Допущены незначительные нарушения структуры, логики или связности</p>	<p>1 балл</p> <p>Имеются неточности в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста. Или: в тексте присутствуют несколько (3-4)</p>	<p>1 балл</p> <p>В тексте присутствуют несколько (3-4) незначительных грамматических и/или синтаксических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста.</p>	<p>1 балл</p> <p>В тексте присутствуют орфографические (1-3) и/или пунктуационные (3-4) ошибки, которые не затрудняют общего понимания</p>

0-2	<p>Коммуникативная задача не выполнена. Содержание доклада не отвечает заданным параметрам. Доклад явно не получился.</p> <p>Или: Объем менее 50% от заданного.</p>	текста.	незначительных лексических ошибок.		текста.
		<p>0 баллов</p> <p>Письмо не имеет соответствующей четкой логической структуры.</p>	<p>0 баллов</p> <p>Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас. Или: имеются многочисленные ошибки в употреблении лексики, затрудняющие понимание текста (5 и более).</p>	<p>0 баллов</p> <p>В тексте присутствуют многочисленные ошибки, затрудняющие его понимание (5 и более).</p>	<p>0 баллов</p> <p>В тексте присутствуют многочисленные орфографические (3 и более) и/или пунктуационные ошибки, затрудняющие его понимание (5 и более).</p>

Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи

Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри независимо друг от друга (каждый член жюри получает чистую копию работы без каких-либо пометок). Члены жюри записывают замечания и выставляют баллы не в работе, а в своем бланке протокола. Итоговым баллом является средний балл между баллами, выставленными двумя членами жюри, проверяющими работу. В случае значительного расхождения выставленных оценок (расхождение оценок более 3-х баллов), назначается еще одна проверка, затем выставляется средняя оценка между двумя ближайшими баллами (третья оценка при этом не учитывается). Если после третьей проверки все три оценки значительно расходятся (расхождение оценок более 3-х баллов), работа считается «спорной». «Спорные» работы проверяются и обсуждаются коллективно.

ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ КОНКУРСА «ПИСЬМО»

Максимальное количество баллов, которое можно получить за конкурс Writing - 20 (двадцать).

Эксперт № _____

ID участника	К1 организация текста	К2 лексика	К3 грамматика	К4 Орфография и пунктуация	Сумма баллов

--	--	--	--	--	--

Ключи и транскрипция текстов для аудирования

Listening comprehension

1	B
2	A
3	A
4	C
5	C
6	B
7	Creative/creative
8	T(t)-shirt
9	picture
10	9th/ninth/ the 9th of
11	final
12	photo
13	drawing book
14	DVD player
15	design

Reading

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B	A	C	B	A	D	B	D	C

Use

1	<i>B</i>
2	<i>A</i>
3	<i>B</i>
4	<i>B</i>
5	<i>B</i>
6	<i>A</i>
7	<i>A</i>
8	<i>A</i>
9	<i>B</i>
10	<i>B</i>

Listening comprehension.

Part 1

For items 7-12 listen to a part of interview with a student called Sarah Mercer, who is planning to become a weather forecaster. Choose the correct answer **A**, **B** or **C** according to the text you hear. You will hear the text twice.

Now you have 30 seconds to look through the items.

(pause **30** seconds)

Now we begin.

Interviewer: In our series on careers, I'm talking to college student Sarah Mercer, who wants to become a weather forecaster. Sarah, when did you become interested in weather?

Sarah: Well, I could actually read a weather map when I was ten! I remember we had really cold winters in my home town that made travelling difficult, so I'd switch on the TV forecast to see when we'd have good weather. My science teacher was surprised how much I knew during our lessons on weather at school!

Interviewer: And did your family encourage you?

Sarah: My grandfather recorded the weather every day, but I was too young to remember that. It probably influenced my father, though - he became a science teacher. But my mum bought me special notebooks to record the weather, just like my grandfather had done, and those helped me a lot.

Interviewer: And you started a weather club at your school. What happened there?

Sarah: Well, my teacher asked me to help other pupils learn about the weather, so I started the club. The school already had a mini weather station, so we used what we found out from that to put in a daily weather diary – that’s now kept in the school library. And I found the information very useful for school projects I worked on!

Interviewer: And your family’s hobby is sailing, isn’t it? Have you had any bad experiences with weather on your trips?

Sarah: Well, one day we went sailing when the forecast that morning was for good weather. But we didn’t listen to it again later, which you should always do, because it changed, and we got caught in a storm. At least we were wearing our wet-weather clothes! But now I always watch the clouds to see if bad weather’s on the way.

Interviewer: So what kind of job will you have in the future?

Sarah: My friends think I’m doing this to get a job as a TV weather presenter, but I’d be too nervous for that! But I’m attracted by the idea of going to different countries to work. And there are good jobs working with international sailing teams, but I’m not sure if that’s for me.

Interviewer: So finally, Sarah – what’s your favourite weather?

Sarah: Well, everyone likes it when it’s sunny, and I do, too, but when it’s pouring down outside you get great grey clouds that are really beautiful, so I usually rush out in the wet! Fog is interesting, too, the way it suddenly appears, but it’s a bit dangerous, so I can’t say I really like it.

Interviewer: Thanks, Sarah.

Now you have 20 seconds to check your answers.

(pause 20 seconds)

Now listen to the text again.

Text repeated.

Now you have 20 seconds to complete the task.

Part 2

You will hear an art teacher talking to a class about a design competition run by an online magazine. For each question (7-15), fill in the missing information in the numbered space. You will hear the text twice.

Now you have 30 seconds to look through the items.

(pause 30 seconds)

Now we begin.

Art teacher: Now listen, everyone. Before we get started on our lesson today I've got an announcement. It's about a competition I think some of you might be interested in entering. It's run by a young people's internet magazine called Creative Designs and they're inviting you to design something for their internet magazine. Some of you took part last year, didn't you? I remember you designed a poster. Well, this time they're asking you for something different – a T-shirt! They say it can look however you want it to – you can choose the colour, and the words you put on it. The only thing is it must have a picture somewhere on it. You must include that in your design. It could be one you've produced yourself, or one you've found – we'll work on ideas for that together. Now, if you want to enter the competition, you need to get organised, because the final date's quite soon – they'll be announcing who's won on 27th May, so your designs need to get to them by 9th. That gives them two weeks to look through all your work! There are some other things you should send in with your work, too. Of course, you'll have to send your name and address, and also the name of your art teacher. But they also say if you can, it's good to send your photo – and I guess if you've got one of you and your design, that's great! If you're one of the winners, you'll get a drawing book and pens, and a book on design – very useful for your studies. And as a school we'll get a DVD player! Of course, you'll also get to see your design on the website! So if you want to look on the website, then here's the address – it's [www...](#)

SOURCES:

1. Complete pet for Schools , Cambridge University Press 2010
2. The Official Top Tips for PET, Cambridge ESOL 2012
3. Cambridge Grammar for PET without Answers: Grammar Reference and Practice Book, Cambridge University Press 2008
4. Sue Ireland, Joanna Kosta, Cambridge Vocabulary for PET, 2008.
5. Sue Elliott, Liz Gallivan, Preliminary for schools Trainer, CUP, 2012 .
6. David Spencer, Gateway, B1, Student's book, Macmillan, 2011.
7. Emma Czlachta, Choices, Intermediate, Teacher's book, Pearson, 2012.
8. Cambridge Preliminary English Test for Schools 1, CUP, 2010
9. Michael Harris, David Mower, New Opportunities, Russian Edition, Intermediate, Pearson, 2006.

Комплект заданий для учащихся 9-11 классов

LISTENING

Time: 15 minutes

Listen to a part of an audio guide in a museum of modern arts. Decide whether the statements 1-10 are True (A), or False (B) according to the text you hear. Circle the correct option (A or B) in your answer sheet. You will hear the text twice.

The narrator says that:

1. Picasso painted *Two Acrobats With A Dog* when he was a teenager.
2. the older person in the picture is dressed like a comic character.
3. Picasso had a friend called Harlequin.
4. the picture *Two Acrobats With A Dog* is not funny.
5. *Still Life with a Liqueur Bottle* is a traditional still life painting.
6. it takes times to notice the bottle.
7. Picasso learned Cubism from George Braque.
8. some people associate blue striped shirts with Picasso.
9. the fishermen in *Night Fishing in Antibes* are being watched by two women.
10. when working on *Night Fishing in Antibes* Picasso was preparing himself for doing *Guernica*.



Transfer your answers to the answer sheet!

READING

Time: 30 minutes

For items 1-15 read the texts A and B and decide whether the statements (1-15) refer to the text A (A), B (B), or both (C), or neither (D). Circle the correct option (A, B, C or D) in your answer sheet.

A

ETS⁶ was founded in 1947 when the American Council on Education, the Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching and the College Entrance Examination Board contributed their testing programs, a portion of their assets and a number of key employees to form an independent nonprofit organization under the leadership of Henry Chauncey.

In creating ETS, our founders brought to life a concept proposed a decade earlier by Harvard University President James Conant. Conant's belief was that a single organization devoted to educational research and assessment could make fundamental contributions to the progress of education in the United States.

At nonprofit ETS, we advance quality and equity in education for people worldwide by creating assessments based on rigorous research.

ETS develops, administers and scores more than 50 million tests annually — including the *TOEFL*® and *TOEIC*® tests, the *GRE*® General and Subject Tests and *The Praxis Series*™ assessments — in more than 180 countries, at more than 9,000 locations worldwide.

In addition to assessments, we conduct educational research, analysis and policy studies and develop a variety of customized services and products for teacher certification, English language learning and elementary, secondary and postsecondary education.

B

In the beginning, there was no SAT⁷. Students frolicked in their high school paradise without knowledge of evil.

But then the Serpent silently slithered into the high school through the hot lunch loading dock. He was the most nefarious, loathsome, malevolent, malicious, odious, insidious, cunning, beguiling, deceitful serpent who ever existed. It was because of this serpent that high school

⁶ ETS - Educational Testing Service

⁷ SAT - a standardized test widely used for college admissions in the United States

students have to learn vocabulary words like the ones in the previous sentence. This was the Evil Testing Serpent (ETS). The ETS, an unfathomably long, mighty, mucus-encrusted beastie, was determined to bring evil and pain into the paradise. So he devised a plan that would put an end to the happiness of high school students.

This is how his plan worked. For three hours students would have to answer an incessant string of multiple choice questions. The questions would be boring and tricky. Students who gave too many wrong answers would have miserable futures and then die. He called this hideous ordeal the Slimy and Atrocious Torture (SAT).

The ETS inflicted his SAT upon the oppressed masses of students for many years, and the serpent's power increased as he drained their meager life forces. Gradually, all resistance was crushed and the tormented youth became accustomed to taking the SAT. Parents and teachers began to view the SAT as a national institution. Long, bleak years of misery appeared to lie ahead for civilization.

1. The ETS is an organization which is not maintained for the purpose of making profit.
2. Letter "E" in "ETS" stands for "evaluation".
3. The goal of the ETS is to improve education in the USA.
4. The ETS is perceived as an enemy of American high school students.
5. Students' parents see the SAT as nationally accepted and established procedure.
6. The ETS plays an important role in American education.
7. The SAT is produced by the ETS.
8. The SAT was created by James Connant.
9. The ETS operates internationally.
10. The life of American high-school students became miserable with the introduction of the SAT.
11. The SAT lasts three hours.
12. The SAT will soon be abolished.
13. The ETS is actively involved into educational studies.
14. Teachers are not satisfied with the SAT.
15. The ETS also produces materials for primary education.

Transfer your answers to the answer sheet!

USE OF ENGLISH

Time: 15 minutes

For items 1-15 fill in the gaps in the text choosing an appropriate word from the column on the right. Choose one word once only. There are two extra words in the right column which you don't have to choose. Write the correct word in your answer sheet.

<p>The monolithic statues of Rapa Nui (Easter Island) called <i>moai</i> are sublimely beautiful works of art. Tall figures carved out of volcanic rock 1)___ the 11th and 14th centuries by Polynesian settlers, they have long, unsmiling faces, elegant, hawk-like noses and brooding brows. They can seem alienating or enthralling, depending on the angle, the light, your mood and the 2)___.</p>	above
<p>Rapa Nui is a tiny triangle some 14 miles long on its base and about seven miles wide, making it roughly the 3)___ of Jersey. At each of its three corners stands an extinct volcano. Some 2,300 miles from the coast of Chile, the island is one of the most isolated places on the planet. It is treeless, dotted with volcanoes and fringed with sandy beaches. High waves often lash 4)___ western shores.</p>	anything
<p>This setting – and the 800 or so moai – have turned much of Rapa Nui 5)___ a Unesco World Heritage Site and a tourism magnet. Its permanent population is around 5,200, about half of whom are of Polynesian descent. In 2012, 86,949 visitors came, most by plane from Chile, though some tourists fly 6)___ from Lima or from Australasia via Tahiti. Occasionally, cruises make stopovers.</p>	between
<p>Rapa Nui's sites differ from most other ancient ruins because of the ongoing mysteries that surround the moai and their makers. Were the statues gods, shrines or conduits to the heavens? How were they moved? How did the original Polynesians 7)___ here? Why are there no trees? Did some natural or man-made cataclysm befall the population? What do the present Rapa Nui – the name for the people as well as the island – get from the moai now, if 8)___?</p>	couple
<p>To the chagrin of native-born islanders, Chilean settlers – and there are many – insist on calling their adopted 9)___ Isla de Pascua (Easter Island). This was the name given to the island by a Dutch mariner, Jacob Roggeveen, the first European to 10)___ landfall here on Easter Sunday in 1722. Carbon dating of artefacts on Rapa Nui indicates that Polynesians landed on the island they call Te Pito o Te Henua (the navel of the world) around AD 700. Settled in tribes, they practised slash-and-burn agriculture and built canoes, and eventually wiped 11)___ the island's 16 million trees. This, or internecine war, or rats, or European diseases – theories abound – brought a population of as many as 12,000 down to just 111 by 1877.</p>	home
<p>Chile annexed Rapa Nui in 1888 but allowed a Scottish firm to 12)___ the island as a large sheep farm until 1953 (with locals penned in at Hanga Roa). Spanish is the first language, though the Rapa Nui still 13)___ their language (also called Rapa Nui). Many islanders today have Chilean roots, and South American food, social mores and customs are inevitably eroding local traditions.</p>	in
<p>If you only have a 14)___ of days, a handful of essential sights shouldn't be missed. The most important will be the ahu, the ceremonial platforms on 15)___ stand the moai. The figures originally had eyes of coral and obsidian; on the beach at Ahu Tahai near Hanga Roa, you will see how they looked thanks to a reconstruction.</p>	into
	its
	make
	out
	run
	size
	speak
	voyage
	weather
	when
	which

Transfer your answers to the answer sheet!

WRITING
Time: 30 minutes

You have found the following text in the Internet. Comment on this piece of information:

Books are dead. Long live books!

My friend Tommy predicts that children born now will grow up with the same attitude towards printed paper books that I, having been born in the 80s, have towards vinyl records.

This prediction invariably causes our bibliophile friends to clutch their dead trees close to their chest, screaming “no, that could never happen,” and retreat into the stacks of books. As though the digital book revolution might bring with it some sort of mass burning. But friends (Romans, countrymen), I’ve had my e-book reader for just over four months now. I have seen the future and I welcome our new e-paper overlords with open arms.

Jenny, an e-book lover

Write **100 -120 words**.

Remember to

- make an introduction;
- express your personal opinion on paper books and e-books and give reasons for your opinion;
- make a conclusion.

Write in your own words. DO NOT quote from the given text.

ANSWER SHEET

Listening: Circle the correct option.

1	A	B
2	A	B
3	A	B
4	A	B
5	A	B
6	A	B
7	A	B
8	A	B
9	A	B
10	A	B

Reading: *Circle the correct option.*

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D

Use of English: *Write the correct word.*

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

Writing: Write 100 -120 words.

Подсчет баллов за все конкурсы

Listening –максимальное количество баллов **10**. Задание проверяется по ключам. **Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Reading - максимальное количество баллов **15**. Задание проверяется по ключам. **Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Use of English - максимальное количество баллов **15**. Задание проверяется по ключам. **Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Орфография не учитывается.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Writing - максимальное количество баллов **20**. Задание оценивается по Критериям оценивания.

При подведении итогов баллы за все конкурсы суммируются.

Максимальное количество баллов за все конкурсы – 60 баллов.

WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальное количество баллов: 20

Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.

БАЛЛЫ (за содержание)	СОДЕРЖАНИЕ (максимум 10 баллов)	ОФОРМЛЕНИЕ (максимум 8 баллов)			
		Организация текста (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 3 балла)	Грамматика (максимум 3 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 2 балла)
10	<p>Коммуникативная задача полностью выполнена. Тема раскрыта полностью. В работе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. четко выражено мнение участника 2. приведен хотя бы один аргумент в защиту этого мнения 3. -нет элементов цитирования⁸ 	<p>2 балла Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В тексте есть вступление и заключение. 2. Текст верно разделен на абзацы. 3. В тексте присутствуют связующие элементы. 	<p>3 балла Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.</p>	<p>3 балла Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление структур, необходимых для раскрытия темы. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления.</p>	<p>2 балла Участник демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации. Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографического и пунктуационного оформления.</p>
9 - 1	<p>Коммуникативная задача выполнена. Тема раскрыта, однако в работе не выполнен или частично выполнен один или более пунктов задания (см. выше). За невыполнение пункта снимается 2 балла, за частичное выполнение пункта снимается 1 балл; за 1 случай цитирования снимается 1 балл, за 2 и более случаев цитирования снимается 2 балла.</p>	<p>1 балл В целом текст имеет четкую структуру, соответствующую заданной теме. Допущены незначительные нарушения 1 или 2 из перечисленных выше пунктов.</p>	<p>2 балла В целом лексический состав текста соответствует заданной теме, однако имеются неточности в выборе слов и лексической сочетаемости (1-2), которые не затрудняют понимания текста. Или: используется стандартная, однообразная лексика.</p> <p>1 балл В целом лексический состав текста соответствует заданной теме, однако имеются ошибки в выборе слов и лексической сочетаемости (3-5), которые не затрудняют понимания текста.</p>	<p>2 балла В тексте присутствует ряд незначительных грамматических и/или синтаксических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста (1-2).</p> <p>1 балл В тексте присутствует ряд грамматических и/или синтаксических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста (3-5).</p>	<p>1 балл В тексте присутствуют орфографические и/или пунктуационные ошибки, которые не затрудняют общего понимания текста (1-3).</p>

⁸ Под цитированием понимается повторение четырех или более слов подряд из текста-стимула.

<p>0</p>	<p>Коммуникативная задача не выполнена. Содержание текста не отвечает заданной теме (или не выполнен ни один из 5 пунктов задания). или объем работы менее 50% от заданного.⁹</p>	<p>0 баллов</p> <p>Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи, т.е. не выполнены 3 из перечисленных выше пунктов.</p>	<p>0 баллов</p> <p>Имеются многочисленные ошибки в употреблении лексики, затрудняющие понимание текста (больше 5).</p>	<p>0 баллов</p> <p>В тексте присутствуют многочисленные ошибки, затрудняющие его понимание (больше 5).</p>	<p>0 баллов</p> <p>В тексте присутствуют многочисленные орфографические и/или пунктуационные ошибки, затрудняющие его понимание (больше 3).</p>
-----------------	--	--	---	---	--

⁹ При превышении объема более, чем на 10% от заданного (140 слов и более), проверяются первые 120 слов. При превышении объема менее, чем на 10% от заданного, баллы за содержание не снижаются.

жюри, проверяющими работу. В случае значительного расхождения выставленных оценок (расхождение оценок более 3-х баллов), назначается еще одна проверка, затем выставляется средняя оценка между двумя ближайшими баллами (третья оценка при этом не учитывается). Если после третьей проверки все три оценки значительно расходятся (расхождение оценок более 3-х баллов), работа считается «спорной». «Спорные» работы проверяются и обсуждаются коллективно.

Ключи и транскрипция текстов для аудирования

KEYS

Listening comprehension

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	B	B	A	B	A	B	A	A	B

Reading

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	D	A	B	B	C	B	D	A	B	B	D	A	D	A

Use

1	<i>between</i>
2	<i>weather</i>
3	<i>size</i>
4	<i>its</i>
5	<i>into</i>
6	<i>in</i>
7	<i>voyage</i>
8	<i>anything</i>
9	<i>home</i>
10	<i>make</i>

11	<i>out</i>
12	<i>run</i>
13	<i>speak</i>
14	<i>couple</i>
15	<i>which</i>

Audioscript

Listening comprehension.

For items **1-10** listen to a part of an audio guide in a museum of modern arts. Decide whether the statements 1-10 are True (**A**), or False (**B**) according to the text you hear. You will hear the text twice.

Now you have 30 seconds to look through the items.

(pause **30** seconds)

Now we begin.

Narrator: Hi, it is a real pleasure to welcome you here to the High Museum for our exhibition *Picasso to Warhol*.

We begin with the great Spanish artist Pablo Picasso. He painted *Two Acrobats and a Dog* in 1905, when he was 24 years old. Here, a young man stands beside a boy whose hand rests on the head of a dog. A diamond patterned costume identifies the older figure as Harlequin, a comic character in popular Italian theater of the 16th century. Around this time, Picasso adopted the image of Harlequin as his alter ego.

But this scene is far from comic. The three stand immobile in a hazy no-man's land. They're forlorn figures from a bygone era, thrust into this brand new, modern world of the 20th century. Picasso painted this as he set off on his own artistic journey as a young man, taking the first steps of a career that would span almost the entire 20th century. As you'll discover, Picasso, along with each of the Modern Masters that follow, ushered in new ways of thinking that reinvented the very idea of what art can be.

In Picasso's *Still Life with Liqueur Bottle*, we are looking at what is really a traditional still life subject, a liqueur bottle on a tabletop. However, it looks very modern in this case, in that it's abstract. And it takes quite a while for us to hone in, or zero in on, the bottle, which is in the lower left half of the painting.

The year prior, he and the French painter Georges Braque had developed what we now know as Cubism. What's interesting about Cubism is that the surface of the painting is broken up into these different facets and these different shapes. And these different shapes suggest different points of view.

Cubism was shocking to a lot of people, because it did suggest this fracturing of the picture plane, and it suggests movement and dynamism, rather than a static picture for us to reflect upon. In many ways, Picasso represents the major developments, the major innovations of the 20th century, and is an artist that young artists have to come to terms with still, and have had to over the course of the 20th century.

In *Night Fishing at Antibes*, we're looking at a night scene of two men fishing in a boat. And there's a figure crouching with a spear, wearing a blue striped shirt, an article of clothing that's often identified with Picasso himself. So, it's a code for the artist's persona.

In addition to that, his companion, to the left, is looking, peering deep into the water over the side of the boat, and he has this hairy mane and patch of hair on top of his head that suggests the mythological character of the minotaur, with whom Picasso also relates in his career, a character that is out of Greek mythology, that recurs in his early work through the late '30s.

In the upper left corner of the painting are these purplish rocks, which also suggest architecture. And these wonderful twinkling stars in the sky that we follow around clockwise to the other side of the bay lead us to two women who are watching the men fish. One of them is the artist Dora Maar, Picasso's then-companion. And one is eating an ice cream cone, a two-scoop ice cream cone, and holding her bike, while the other seems to be waving for their attention.

Night Fishing at Antibes is an important painting in Picasso's career, if only for the fact that it's the first major painting that he made after his great Spanish Civil War protest, *Guernica*. Here we have two men in the evening who are plumbing the depths of a different world, of a different realm, the underworld, in fact. The painting suggests that there are really important themes that he's dealing with that have to do perhaps with the Spanish Civil War about mortality, about his own mortality cycles of life and death.

SOURCES:

1. English in Mind 5 by Herbert Puchta, Jeff Stranks and Peter Lewis-Jones, Cambridge University Press, 2012
2. First for Schools Trainer by Sarah Dymond, Sue Elliott, Felicity O'Dell and Helen Tiliouine, Cambridge University Press, 2013

Список рекомендуемой литературы и сайтов

Уровень А2 Совета Европы:

1. David McKeegan. Complete Key for Schools. Cambridge University Press, 2013.
2. Annette Capel and Wendy Sharp. Objective KET for Schools. 2nd edition. Cambridge University Press, 2013.
3. Karen Saxby. Cambridge KET for Schools Trainer. Cambridge University Press, 2011.

Уровень В1 Совета Европы:

1. Sue Elliott and Amanda Thomas. Compact Preliminary for Schools. Cambridge University Press, 2013.
2. Louise Hashemi and Barbara Thomas. Objective PET, 2nd edition. Cambridge University Press, 2013.
3. Emma Heyderman and Peter May. Complete PET. Cambridge University Press, 2012.
4. Sue Elliott and Liz Gallivan. Preliminary for Schools Trainer. Cambridge University Press, 2012.

Уровень В2 Совета Европы:

1. Barbara Thomas and Laura Matthews. Compact First for Schools. Cambridge University Press, 2013.
2. Annette Capel and Wendy Sharp. Objective First, 3rd edition. Cambridge University Press, 2013.
3. Guy Brook-Hart. Complete First Certificate. Cambridge University Press, 2011.
4. Peter May. First for Schools Trainer. Cambridge University Press, 2013.

По итогам Всероссийских олимпиад были выпущены следующие учебные пособия:

1. Материалы Всероссийских олимпиад по иностранному языку (английский язык). – М.: Еврошкола, 2000.
2. М.В. Вербицкая и др. «Всероссийские олимпиады. Английский язык. Французский язык.» – М.: Дрофа, 2002.
3. V Всероссийская олимпиада школьников по английскому языку. 10-11 кл.: Метод. пособие / Сост. В.В.Копылова. – М.: Дрофа, 2004.
4. Всероссийская Олимпиада школьников по иностранным языкам. Английский язык. / Сост. Ю.Б.Курасовская, В.В.Копылова, В.Н.Симкин; Науч.ред. Э.М.Никитин. - М.: АПКиППРО,2005.
5. Содержание Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку и подготовка конкурсантов./ Сост. Ю.Б.Курасовская; Науч.ред. Э.М.Никитин. - М.: АПКиППРО,2006.
6. Английский язык. Всероссийские олимпиады. Вып.1. Ю.Б.Курасовская, А.И.Усманова, Л.А.Городецкая.- М.: Просвещение, 2008.
7. Английский язык. Всероссийские олимпиады. Вып.2. С.Г.Тер-Минасова, Ю.Б.Курасовская, Л.А.Городецкая, Н.Е.Медведева.- М.: Просвещение, 2009.
8. Английский язык. Всероссийские олимпиады. Вып.3. Ю.Б.Курасовская, Л.А.Городецкая, Н.Е.Медведева, В.Н.Симкин.- М.: Просвещение, 2012.
9. Всероссийская олимпиада. Английский язык. Вып.4. Задания регионального и заключительного этапов с ответами и комментариями. Под общей редакцией Ю.Б.Курасовской.- М.: Университетская книга, 2013.
10. Всероссийская олимпиада. Английский язык. Вып.5. Задания регионального и заключительного этапов с ответами и комментариями. Под общей редакцией Ю.Б.Курасовской.- М.: Университетская книга, 2014.
11. Всероссийская олимпиада. Английский язык. Вып.6. Задания школьного, муниципального, регионального и заключительного этапов с ответами и комментариями. Под общей редакцией Ю.Б.Курасовской и Т.А.Симонян.- М.: Университетская книга, 2015.

Рекомендуемые сайты для подготовки заданий:

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>

<http://www.cambridgeenglish.org/exams-and-qualifications/key-for-schools/>

<http://www.cambridgeenglish.org/exams-and-qualifications/preliminary/>

Методические рекомендации по разработке требований к проведению школьного и муниципального этапов олимпиады

При разработке требований к проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников 2015/2016 учебного года следует опираться на соответствующие разделы Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. N 1252 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников»), на Изменения, которые вносятся в Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденные Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 г. N 249, а также на данные методические рекомендации.

Требования должны включать следующие разделы:

Для школьного этапа олимпиады (следует руководствоваться Порядком, Разделом III)

1. Форма проведения школьного этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
2. Организация школьного этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
3. Материально-техническое обеспечение проведения школьного этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
4. Общая характеристика структуры заданий школьного этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
5. Процедура проведения конкурсов
6. Процедура оценивания заданий
7. Подведение итогов школьного этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
8. Процедура проведения показа работ и апелляций

Для муниципального этапа олимпиады (следует руководствоваться Порядком, Разделом IV)

1. Форма проведения муниципального этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
2. Организация муниципального этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
3. Материально-техническое обеспечение проведения муниципального этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку

4. Общая характеристика структуры заданий муниципального этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
5. Процедура проведения конкурсов
6. Процедура оценивания заданий
7. Подведение итогов муниципального этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
8. Процедура проведения показа работ и апелляций

Примерное содержание данных разделов

1. Форма проведения школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады по английскому языку

Рекомендуется проводить **школьный и муниципальный этапы** олимпиады в один день: рекомендуется проводить конкурсы “Listening”, “Reading”, “Writing” и “Use of English” для учащихся всех возрастных групп (5-11 классы), однако длительность конкурсов должна быть разной для учащихся 5-6-х, 7-8-х и 9-11-х классов.

2. Организация школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады по английскому языку

В **Требованиях** необходимо описать

- Функции оргкомитета
- Функции жюри
- Порядок регистрации участников
- Процедуру шифрования и дешифрования (обезличивания) письменных работ

В **Требованиях** также рекомендуется указать следующие пункты:

- Участники Олимпиады допускаются до всех предусмотренных программой конкурсов. Промежуточные результаты не могут служить основанием для отстранения от участия в Олимпиаде.
- Общий инструктаж участников о процедуре проведения конкурсов и правилах выполнения заданий проводится на русском языке.
- Задания всех конкурсов, выполняемых в письменной форме, составлены в одном варианте, поэтому участники должны сидеть по одному за столом (партой).

- Во время конкурсов участникам запрещается пользоваться справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами или **средствами связи**. Необходимо строго следить за тем, чтобы участники не пользовались мобильными телефонами во время выполнения заданий олимпиады. Участники должны быть предупреждены перед началом конкурсов (во время общего инструктажа), что пользование мобильным телефоном или справочной литературой влечет аннулирование результатов олимпиады.
- Для нормальной работы участников в помещениях необходимо обеспечивать комфортные условия: тишину, чистоту, свежий воздух, достаточную освещенность рабочих мест, минеральную воду.

3. **Материально-техническое обеспечение проведения школьного и муниципального этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку.**

В данном разделе **Требований** должны быть указаны количество аудиторий, необходимых для проведения каждого конкурса, их техническая оснащенность, необходимые расходные материалы.

В **Требованиях** рекомендуется указать следующие пункты:

- Во всех «рабочих» аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение тестов требует контроля времени.
- Для проведения конкурсов понимания письменной речи (Reading), лексико-грамматического теста (Use of English) и конкурса письменной речи (Writing) не требуется специальных технических средств. Помимо необходимого количества комплектов заданий и листов ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий и запасные листы ответов.
- Для проведения конкурса понимания устной речи (Listening) требуются магнитофоны или CD плееры в каждой аудитории, обеспечивающие громкость звучания, достаточную для прослушивания в аудитории. В случае видеоаудирования требуются видеоманитофоны или DVD плееры, экран. При наличии необходимого оборудования возможна компьютерная запись текстов и прослушивание записи через компьютерную систему.

4. **Общая характеристика структуры заданий школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады по английскому языку**

В программу **школьного и муниципального этапов** олимпиады рекомендуется включить следующие конкурсы:

- ✓ конкурс понимания устной речи (Listening)
- ✓ конкурс понимания письменной речи (Reading)
- ✓ лексико-грамматический тест (Use of English)
- ✓ конкурс письменной речи (Writing)

В Требованиях необходимо указать время начала первого конкурса, а также порядок проведения конкурсов и их продолжительность. Продолжительность конкурсов определяется предметно-методической комиссией муниципального или регионального этапа с учетом возрастной группы и сложности заданий.

При подготовке олимпиадных заданий рекомендуется подготовить 3 пакета заданий разного уровня сложности:

для 5-6-х классов (для школьного этапа);

для 7-8-х классов (для школьного и муниципального этапов);

для 9-11-х классов (для школьного и муниципального этапов).

В Требованиях необходимо указать уровень сложности заданий для каждой возрастной группы.

5. Процедура проведения конкурсов

В данном разделе **Требований** описывается процедура проведения конкурсов. Рекомендуемая процедура проведения конкурсов приведена ниже.

Общие правила для всех конкурсов

- Перед входом в аудиторию участник должен предъявить паспорт или другое удостоверение личности (в котором есть фотография).
- Участники должны сидеть в аудитории на таком расстоянии друг от друга, чтобы не видеть работу соседа.
- Участник может взять с собой в аудиторию ручку, очки, шоколад, воду.
- В аудиторию не разрешается брать бумагу, справочные материалы (словари, справочники, учебники и т.д.), пейджеры и мобильные телефоны, диктофоны, плееры и любые другие технические средства.

- Во время выполнения задания участник может выходить из аудитории только в сопровождении дежурного.
- Участник не может выйти из аудитории с заданием или листом ответов.

Процедура проведения конкурса понимания устного текста (*Listening*)

1.1. Каждому участнику перед началом выполнения заданий по аудированию выдается лист ответов (**Answer Sheet**) и проводится инструктаж на русском языке по заполнению листов ответов и по порядку их сдачи после окончания работы:

Участники заполняют графу **Participant's ID number** на листах ответов.

Все ответы необходимо отмечать на листах ответов. Правильный вариант пишется в соответствующей клеточке на листе ответов.

На листах ответов категорически запрещается указывать фамилии, делать рисунки или какие-либо отметки, в противном случае работа считается дешифрованной и не оценивается.

Исправления на листах ответов ошибками не считаются; однако почерк должен быть понятным; спорные случаи (**o** или **a**) трактуются не в пользу участника.

Ответы записываются только черными или синими чернилами/ пастой (запрещены красные, зеленые чернила, карандаш).

1.2. Участникам раздаются тексты заданий. В тексте заданий указано время выполнения заданий и даны все инструкции по выполнению заданий на английском языке. Тексты заданий можно использовать в качестве черновика. Однако проверке подлежат только ответы, перенесенные в лист ответов. Сами тексты заданий сдаются вместе с листами ответов после окончания выполнения задания, но не проверяются.

1.3. Перед прослушиванием первого отрывка член жюри включает пленку (диск, компьютерную запись) и дает возможность участникам прослушать самое начало задания с текстом инструкций. Затем пленка (диск, компьютерная запись) выключается, и член жюри обращается к аудитории с вопросом, хорошо ли всем слышно запись. Если в аудитории кто-то из участников плохо слышит запись, регулируется громкость звучания и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания записи. После устранения неполадок пленка (диск, компьютерная запись) ставится на самое начало и еще раз прослушивается вводная часть с инструкциями. После инструкций пленка (диск, компьютерная запись) не останавливается и прослушивается до самого конца.

1.4. Участники могут ознакомиться с вопросами до прослушивания отрывков.

1.5. Вся процедура аудирования записана на диск (или пленку): задания, предусмотренные паузы, звучащий текст. Транскрипция звучащих отрывков прилагается и находится у члена

жюри в аудитории, где проводится аудирование. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения конкурса. Член жюри включает запись и выключает ее, услышав последнюю фразу транскрипции « *This is the end of the listening comprehension section of the test.* » (или любую другую аналогичную фразу, сигнализирующую об окончании записи).

1.6. Во время аудирования участники не могут задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса.

1.7. Время проведения конкурса ограничено временем звучания пленки.

1.8. Члены жюри в аудитории должны строго следить за тем, чтобы все работы были сданы, на листах ответов не должна быть указана фамилия участника и не должно быть никаких условных пометок.

Технические средства

Для проведения аудирования требуются магнитофоны или CD плееры в каждой аудитории, обеспечивающие громкость звучания, достаточную для прослушивания в аудитории. В случае видеоаудирования требуются видеоманитофоны или DVD плееры, экран. При наличии необходимого оборудования возможна компьютерная запись текстов и прослушивание записи через компьютерную систему.

Процедура проведения конкурса понимания письменного текста (чтение - Reading)

2.1. Каждому участнику перед началом выполнения заданий по чтению выдается лист ответов (*Answer Sheet*) и проводится инструктаж на русском языке по заполнению листов ответов и по порядку их сдачи после окончания работы:

Участники заполняют графу *Participant's ID number* на листах ответов.

Все ответы необходимо отмечать на листах ответов. Правильный вариант пишется в соответствующей клеточке на листе ответов.

На листах ответов категорически запрещается указывать фамилии, делать рисунки или какие-либо отметки, в противном случае работа считается дешифрованной и не оценивается.

Исправления на листах ответов ошибками не считаются; однако почерк должен быть понятным; спорные случаи (**o** или **a**) трактуются не в пользу участника.

Ответы записываются только черными или синими чернилами/ пастой (запрещены красные, зеленые чернила, карандаш).

2.2. Участникам раздаются тексты заданий. В тексте заданий указано время выполнения заданий и даны все инструкции по выполнению заданий на английском языке. Тексты

заданий можно использовать в качестве черновика. Однако проверке подлежат только ответы, перенесенные в лист ответов. Сами тексты заданий сдаются вместе с листами ответов после окончания выполнения задания, но не проверяются.

2.3. Члены жюри, находящиеся в аудитории, должны зафиксировать время начала и окончания задания на доске (например, 10.10- 10.45.) За 5 минут до окончания выполнения заданий по чтению старший член жюри в аудитории должен напомнить об оставшемся времени и предупредить о необходимости тщательной проверки работы.

2.4. Члены жюри в аудитории должны строго следить за тем, чтобы все работы были сданы, на листах ответов не должна быть указана фамилия участника и не должно быть никаких условных пометок.

Технические средства

Для проведения данного конкурса не требуется специальных технических средств. Помимо необходимого количества комплектов заданий и листов ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий и запасные листы ответов.

Процедура проведения лексико-грамматического теста (*Use of English*)

3.1. Каждому участнику перед началом выполнения заданий данного конкурса выдается лист ответов (*Answer Sheet*) и проводится инструктаж на русском языке по заполнению листов ответов и по порядку их сдачи после окончания работы:

Участники заполняют графу *Participant's ID number* на листах ответов.

Все ответы необходимо отмечать на листах ответов. Правильный вариант пишется в соответствующей клеточке на листе ответов.

На листах ответов категорически запрещается указывать фамилии, делать рисунки или какие-либо отметки, в противном случае работа считается дешифрованной и не оценивается.

Исправления на листах ответов ошибками не считаются; однако почерк должен быть понятным; спорные случаи (**o** или **a**) трактуются не в пользу участника.

Ответы записываются только черными или синими чернилами/ пастой (запрещены красные, зеленые чернила, карандаш).

3.2. Участникам раздаются тексты заданий. В тексте заданий указано время выполнения заданий и даны все инструкции по выполнению заданий на английском языке. Тексты заданий можно использовать в качестве черновика. Однако проверке подлежат только ответы, перенесенные в лист ответов. Сами тексты заданий сдаются вместе с листами ответов после окончания выполнения задания, но не проверяются.

3.3. Члены жюри, находящиеся в аудитории, должны зафиксировать время начала и окончания задания на доске (*например, 10.10- 10.25.*) За 5 минут до окончания выполнения заданий старший член жюри в аудитории должен напомнить об оставшемся времени и предупредить о необходимости тщательной проверки работы.

3.4. Члены жюри в аудитории должны строго следить за тем, чтобы все работы были сданы, на листах ответов не должна быть указана фамилия участника и не должно быть никаких условных пометок.

Технические средства

Для проведения лексико-грамматического теста не требуется специальных технических средств. Помимо необходимого количества комплектов заданий и листов ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий и запасные листы ответов.

Процедура проведения конкурса письменной речи (письмо - *Writing*)

4.1. Каждому участнику перед началом выполнения заданий выдается лист ответов (**Answer Sheet**) и проводится инструктаж на русском языке по заполнению листов ответов и по порядку их сдачи после окончания работы:

Участники заполняют графу **Participant's ID number** на листах ответов.

Все задания по письму необходимо выполнять на листах ответов.

На листах ответов категорически запрещается указывать фамилии, делать рисунки или какие-либо отметки, в противном случае работа считается дешифрованной и не оценивается.

Исправления на листах ответов ошибками не считаются; однако почерк должен быть понятным; спорные случаи (**o** или **a**) трактуются не в пользу участника.

Задания выполняются только черными или синими чернилами/ пастой (запрещены красные, зеленые чернила, карандаш)

4.2. Участникам раздаются тексты заданий и бумага для черновиков. В тексте заданий указано время выполнения заданий, количество слов и даны все инструкции по выполнению заданий на английском языке. Участники получают чистую бумагу для черновиков, черновик сдается вместе с листом ответов. Однако проверке подлежат только листы ответов. Черновики не проверяются.

4.3. Член жюри в аудитории должен зафиксировать время начала и окончания задания на доске (*например, 10.10- 10.45.*)

4.4. За 5 минут до окончания работы член жюри в аудитории должен напомнить об оставшемся времени и предупредить о необходимости тщательной проверки работы.

4.5. После окончания времени выполнения заданий по письменной речи, листы ответов собираются.

Технические средства

Для проведения конкурса письменной речи не требуется специальных технических средств. Помимо необходимого количества комплектов заданий, листов ответов и черновиков, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий, бумага для черновиков и запасные листы ответов.

6. Процедура оценивания заданий

В данном разделе **Требований** описывается процедура оценивания заданий. Должны быть указаны максимальные баллы, которые можно получить за каждое задание и порядок их начисления (например, применение коэффициентов при подсчете баллов за отдельные конкурсы или задания, учитываются ли орфографические ошибки при начислении баллов, и т.д.).

Примерные критерии оценивания приведены в разделе **Образцы олимпиадных заданий**. Комиссия может вводить коэффициенты с учетом сложности и количества заданий. Для каждого участника баллы, полученные за каждый конкурс, суммируются.

В конкурсе письменной речи работы участников проверяются по «Критериям оценивания конкурса письменной речи», которые разрабатывает соответствующая методическая комиссия. Работы участников оцениваются двумя экспертами. Результаты заносятся в протокол конкурса письменной речи. В сложных случаях (при сильном расхождении оценок экспертов) письменная работа перепроверяется третьим членом жюри.

7. Процедура проведения показа работ и апелляций

В данном разделе **Требований** описывается процедура проведения показа работ и апелляций. Решение по порядку проведения показа работ и апелляций принимает организатор соответствующего этапа. Апелляции и показ работ могут проводиться как в очной, так и в заочной форме. В последнем случае ответы участников вывешиваются на сайт организатора этапа, и каждый участник может посмотреть свою работу. При заочных апелляциях участник подает заявление на апелляцию через сайт организатора. Жюри заочно рассматривает апелляцию и дает ответ через сайт.

Если показ работ и апелляции проводятся в очной форме, рекомендуется следующий порядок проведения показа работ и апелляций. На **показ работ** допускаются только участники олимпиады. Для показа работ необходима одна большая аудитория или несколько

небольших аудиторий. В аудитории должны быть столы для членов Жюри и столы для школьников, за которыми они самостоятельно просматривают свои работы. Участник имеет право задать члену Жюри вопросы по оценке приведенного им ответа. В случае если Жюри соглашается с аргументами участника по изменению оценки какого-либо задания в его работе, соответствующее изменение согласовывается с председателем Жюри и оформляется протоколом апелляции.

Проведение апелляции оформляется протоколами, которые подписываются членами Жюри и Оргкомитета.

- Протоколы проведения апелляции передаются председателю Жюри для внесения соответствующих изменений в протокол и отчетную документацию.
- **Рекомендуется вести аудио или видеозапись апелляций.**
- Документами по проведению апелляции являются:
письменные заявления об апелляциях участников Олимпиады;
журнал (листы) регистрации апелляций;
протоколы проведения апелляции, которые хранятся в течение 1 года.
- Окончательные итоги Олимпиады утверждаются Жюри с учетом проведения апелляции.

8. Подведение итогов школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады по английскому языку

При написании данного раздела **Требований** следует опираться на **Порядок, Разделы III и IV**.

Для **школьного и муниципального этапов** победители и призеры определяются отдельно по 3 группам: 5-6 классы, 7-8 классы, 9-11 классы.

Победители и призеры школьного и муниципального этапов олимпиады определяются по результатам набранных баллов за выполнение заданий на всех турах олимпиады. Итоговый результат каждого участника подсчитывается как сумма баллов за выполнение каждого задания на всех турах олимпиады. Окончательные результаты участников фиксируются в итоговой таблице, представляющей собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Участники с одинаковыми баллами располагаются в алфавитном порядке. На основании итоговой таблицы и в соответствии с квотой, установленной Оргкомитетом, Жюри определяет победителей и призеров школьного и муниципального этапов олимпиады.

Окончательные итоги олимпиады подводятся на заключительном заседании Жюри после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками апелляций. Документами, фиксирующими итоговые результаты школьного и муниципального этапов олимпиады, являются протоколы Жюри школьного и муниципального этапа, подписанные председателем Жюри, а также всеми членами Жюри.

Официальным объявлением итогов олимпиады считается вывешенная на всеобщее обозрение в месте проведения олимпиады или вывешенная в Интернете на сайте организатора этапа итоговая таблица результатов выполнения олимпиадных заданий, заверенная подписями председателя и членов Жюри.