



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка»
города Ставрополя

**МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОПЫТА
РАБОТЫ
«ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С
МУЗЫКОЙ В СОЦИАЛЬНО-
КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
САВЧЕНКО ОЛЬГИ СЕРГЕЕВНЫ**



город Ставрополь, 2017г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

«Умение слушать и понимать музыку - один из
элементарных признаков эстетической культуры, без этого
невозможно представить полноценного воспитания»

В. Сухомлинский



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка»
города Ставрополя



«Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка (...). Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления».

В. Сухомлинский



Опыт работы

«ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С МУЗЫКОЙ В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Во время дошкольного детства происходит активная социализация ребенка, активизируется общение с взрослыми и сверстниками. Особенность дошкольного возраста заключается в том, что психические процессы поддаются определенному воздействию, а развитие потенциальных возможностей ребенка напрямую зависит от того, какие условия для этого развития создадут ему педагоги дошкольного учреждения. Психолого-педагогическая наука подтверждает тот факт, что способности ребенка могут проявиться достаточно поздно, и то образование и воспитание, которое он получает в дошкольном детстве, в большой мере способствует их проявлению.

В настоящее время можно наблюдать такие проявления личности как неумение вести себя в обществе, озлобленность, агрессивность, отсутствие речевой культуры во взаимоотношениях. Таким образом, значимость изучаемой темы социально-коммуникативного развития старших дошкольников возрастает с каждым годом. Именно поэтому в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта в содержании образовательной деятельности старших дошкольников необходимо больше внимания уделять достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития.

Задачами социально – коммуникативного развития в соответствии с ФГОС дошкольного образования можно определить следующие:

- формирование моральных норм и нравственных ценностей, принятых в обществе;
- формирование навыков общения и взаимодействия дошкольника со взрослыми и сверстниками;
- формирование навыков эмоциональной отзывчивости и сопереживания;
- формирование у старших дошкольников готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях русского народа.



Современное дошкольное учреждение не должно отставать от требований времени, а значит, и современный музыкальный руководитель обязан владеть современными методами развития и воспитания подрастающего поколения. Основными задачами каждого музыкального руководителя является — формирование художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом. В то же время и модернизация системы дошкольного образования, предоставляет педагогам право выбора методов воспитания и обучения.

Перед музыкальным руководителем поставлена особая задача: наполнить образовательный процесс интересным, насыщенным и занимательным материалом, который должен быть, достаточно совершенным и эффективным, способствующим созданию положительной эмоциональной атмосферы, а также развивающим музыкальные и творческие способности каждого ребенка.

По мнению многих авторов социально-коммуникативному развитию может способствовать музыкальная деятельность, особенно в старшем дошкольном возрасте. Это можно объяснить особенностями психики ребенка данного возраста и необходимостью чувственно-образного переживания явлений, которые возможно передать с помощью музыкальных произведений.

Для достижения поставленных целей в развитии социально-коммуникативных навыков дошкольников, необходим поиск новых форм и методов работы в образовательном процессе, поэтому актуальность внедрения интегративных методов работы с музыкой в дошкольное образование обусловлена и на государственном уровне соответствующими документами и программами. А в науке соответствующими теориями и принципами.

Целью работы является изучение, систематизация и апробация применения интерактивных методов работы с музыкой в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста.

Объект исследования — интерактивные методы работы с музыкой.

Предмет исследования — применение интерактивных методов работы с музыкой в социально- коммуникативном развитии детей дошкольного возраста.



Задачи исследования:

1. Проанализировать имеющиеся источники по вопросу использования интерактивных методов работы с музыкой в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста.
2. Выделить интерактивные методы работы с детьми дошкольного возраста.
3. Определить возможность применения интерактивных методов работы с музыкой в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста.
4. Провести экспериментальную работу по применению интерактивных методов работы с музыкой в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста.
5. Провести анализ исследовательской работы, сделать соответствующие выводы о результативности применения интерактивных методов работы с музыкой в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста.

Новизна темы заключается в том, что интегративные методы работы с музыкой не просто используются в образовании, а выступают качественным толчком в развитии дошкольника как личности. Интерактивные методы приобретают все более широкое применение в системе дошкольного образования. Рост интереса, связан с глобальными изменениями и поиском качественно новых подходов к организации развития и обучения дошкольников. Теоретическая значимость заключается в анализе научной литературы и систематизации материала по выбранной теме. Практическая значимость состоит в разработке системы применения интерактивных методов в работе с музыкой с целью социально-коммуникативного развития дошкольников.

Анализ психолого-педагогической литературы подтвердил актуальность выбранной нами темы. Проблема социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности изучалась такими авторами, как Вагиной Н., Картушиной М.Ю. Олейник М.А. Но следует отметить, что вопрос применения интерактивных методов работы с музыкой в социально-коммуникативном развитии дошкольников не затрагивался.



Понятие «интерактив» происходит от английского слова «interact». «Inter»-«взаимный», «act» — действовать. Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога. Суть применения интерактивных методов, по словам Б.Ц. Бадмаева состоит в том, что практически все дошкольники оказываются вовлеченными в процесс познания.

Интерактивные методы направлены на формирование у дошкольников новых качеств и умений:

- активизируется индивидуальная интеллектуальная активность каждого ребенка дошкольника;
- развиваются межличностные отношения, дети учатся преодолевать коммуникативные барьеры в общении, перестают быть скованными, неуверенными, и как следствие создается ситуация успеха.;
- при использовании интерактивных методов создаются условия для самообразования, саморазвития личности каждого отдельно взятого дошкольника.

В педагогической практике можно найти огромное множество разнообразных методических приемов. Наиболее принятой является классификация методов по источнику получения знаний (слово, наглядные средства, практическая деятельность).

В соответствии с таким подходом методы могут быть объединены в три группы — словесные, наглядные, практические.

Данный опыт работы представлен в 3-х компонентной структуре в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования, отражающий цели, целевые ориентиры, соответствующие задачи и рекомендованные формы детской деятельности.

Данный опыт позволяет применять разработанный инновационный продукт: программно-игровой комплекс, созданный на основе объединения современных интерактивных методов работы с музыкой в социально — коммуникативном развитии дошкольников.

Содержание комплекса сформировано с учетом возрастных особенностей и предпочтений детей. Программно-игровой комплекс используется в различных видах деятельности и состоит из трех модулей.

Приемов интерактивного обучения, которые могут быть использованы в ДООУ, существует достаточное количество.



При этом их внедрение в работу с детьми осуществляется постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников.

младшая группа – работа в парах, хоровод;

средняя группа – работа в парах, хоровод, цепочка; интервью, карусель

старшая группа – хоровод, цепочка, интервью, работа в парах, работа в малых группах(тройках), карусель;

подготовительная к школе группа – хоровод, цепочка, интервью, работа в парах, работа в малых группах (тройках, карусель, аквариум, большой круг, дерево знаний.

В своей деятельности мы придерживаемся определенных правил.

Если испытываются трудности в работе, в каком — то определенном виде деятельности то планировать ее необходимо не иногда, не часто, а очень часто.

Никогда не давать ответ на свой же заданный вопрос, необходимо терпение, и оно будет вознаграждено. Педагог дождется, что на поставленный вопрос начнут отвечать дети самостоятельно. Можно помогать только ещё одним вопросом, или двумя, или задать несколько вопросов еще дополнительно.

Никогда не задавать вопрос, на который можно ответить однозначно «да» или «нет». В этом нет никакого смысла

После окончания занятия просмотреть конспект еще раз, вспомнить все вопросы, которые задавались детям, и заменить их еще более понятными для старших дошкольников.

Работа над темой интерактивные методы работы с музыкой в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста, несомненно, будет продолжаться и в дальнейшем, так как данная тема имеет большие перспективы в эффективном развитии и воспитании детей дошкольного возраста.

Методы работы с музыкой:

-интерактивные музыкальные игры(импровизации, рисование музыки, игры со звуками.

— ролевые музыкальные игры

— метод музыкальных ассоциаций

— музыкальные диалоги и дискуссии.



Групповые формы работы создают благоприятные условия для включения каждого ребенка в активную работу на занятии. В случае, когда педагогов организует работу в парах или группах каждый дошкольник начинает мыслить и предлагать своё мнение, пусть оно будет и неверное, в группах рождаются споры, предлагаются и обсуждаются разные варианты решения, идёт взаимообучение. И что особенно важно, групповая форма работы позволяет решить задачу индивидуального подхода к каждому ребенку.

Следующий этап работы: научить старшего дошкольника работать в парах. На этом этапе идёт обсуждение различных вопросов в парах. Что значит обсуждать? Это говорить по заданной теме, задавать вопросы и раскрывать их. Можно предложить дошкольникам, чтобы они рассказали друг другу о том, о чем только что рассказал воспитатель. Таким образом, можно педагогу понять, как был воспринят его рассказ. Важно научить старших дошкольников задавать вопросы и отвечать на них полно без стеснения и зажатости. При работе парами дети приучаются внимательно слушать ответы других детей.

«Работа в парах»

Объединяясь в пары по желанию, старшие дошкольники учатся взаимодействовать друг с другом. Работая таким способом, старшие дошкольники учатся договариваться, в правильной последовательности и сообща выполнять поставленную задачу. Интерактивные методы обучения в парах помогают формировать навыки сотрудничества в ситуации повседневного общения.

На первом этапе педагог является ведущим, так как дети еще не могут выполнять задание по очереди самостоятельно. Воспитатель при помощи какого-либо предмета учит детей выполнять задание в определенной последовательности, тем самым формирует у них такие качества, как умение до конца выслушивать ответы, не перебивая друг друга.

«Работа в малых группах»

В случае применения данного приема отдается предпочтение группам старших дошкольников из трёх человек. Использование технологии групповой работы «тройками» дает возможность педагогу



задействовать на занятии всех детей. В этой ситуации старшие дошкольники учатся оценивать свою работу и работу товарища по группе, взаимодействовать, помогать друг другу. В процессе работы ведущим становится принцип сотрудничества.

Первое, чему нужно научить детей – это проверять друг друга.

На следующем этапе необходимо учить старших дошкольников обсуждать. Что это значит обсуждать? Это значит говорить по данной теме, задавать вопросы и раскрывать их. Можно использовать следующие приемы: рассказывание сказки или детского рассказа по сюжетным картинкам, работа по мнемотаблицам.

«Цепочка» — данный прием помогает начать формировать у детей дошкольников умение работать в группе.

Данный прием основывается на последовательном решении каждым дошкольником одной задачи. Наличие общей цели, одного общего результата создает обстановку сопереживания и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать варианты решений задания.

«Карусель»

Данная технология применяется для организации работы в парах. Именно пара детей обладает огромным коммуникативным потенциалом, и это стимулирует общение между детьми. Интерактивная технология «Карусель» формирует у дошкольников такие социально-коммуникативные качества, как взаимопомощь, взаимовыручка, формирует навыки сотрудничества.

«Интервью»

На этапе, когда знания и навыки закрепляются и обобщаются, подводятся итоги работы, можно использовать интерактивную технологию «Интервью». Благодаря применению этой технологии у старших дошкольников должна активно развиваться диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый — ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

«Аквариум» — форма диалога, когда старшим дошкольникам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности».



Данная технология «Аквариум» заключается в том, что несколько дошкольников разыгрывают ситуацию в кругу, а остальные наблюдают и анализируют, стараются дать оценку.

«Большой круг» эта технология позволяет каждому старшему дошкольнику высказаться, что развивает и формирует навыки социального общения, помогает устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, что позволяет решать поставленную задачу.

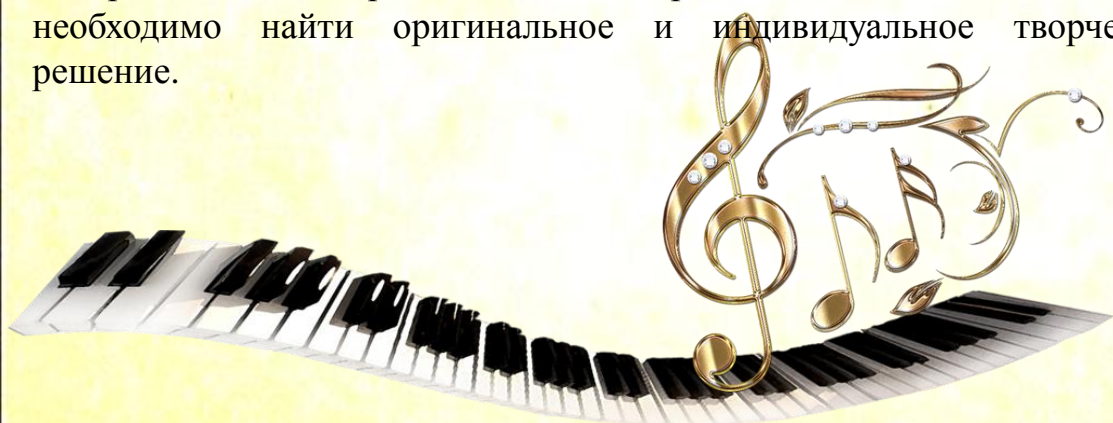
Следует отметить, что все описанные технологии и методы, возможно применять, с помощью на музыкального материала.

Итогом первого этапа является участие детей в музыкальном празднике, сценарий которого составлен из элементов, уже освоенных детьми на занятиях, но подчиненных развитию новой сюжетной линии, что открывает детям возможность с уверенностью продемонстрировать приобретенные умения.

На втором этапе акцент сделан на формировании волевых качеств у детей. Старший дошкольный возраст сензитивен для формирования волевого поведения. Сформированные произвольные процессы необходимый фундамент полноценного развития ребенка, основа его готовности к школе. В играх со сменой ведущих, где каждый ребенок по очереди оказывается в роли солиста, происходит отработка всех этапов волевого действия (возникновение, осознание, борьба мотивов, принятие решения, выполнение игровой роли, связанной с сольным выступлением). В процессе сольного выступления ребенок учится преодолевать смущение, оказавшись в центре внимания, преобразовывать непроизвольные психические процессы в произвольные, контролировать свои эмоции, вырабатывает навыки волевых действий.

Второй этап завершается праздничным концертом, включающим танцы, песни, несложные пьесы на детских музыкальных инструментах с поочередным солированием детей.

На третьем этапе в работе с детьми преобладают задания, в которых необходимо найти оригинальное и индивидуальное творческое решение.



Задача творческого развития может быть осуществлена только тогда, когда у ребенка уже имеется опыт музыкально-игровой деятельности. С этой точки зрения, игры предыдущих этапов становятся основой для творческих решений ребенка в новых игровых ситуациях.

Итог третьего этапа музыкальный праздник, в сценарий которого включены фрагменты музыкально-игровых импровизаций детей. Для того, чтобы выполнить творческое задание на публике (даже несложное, в форме игры), ребенку необходимы не только исполнительские навыки, но и такие качества, как позитивная самооценка, умение преодолевать смущение, добиваться нужного результата.

Таким образом, использование вышеизложенных интерактивных методов в педагогической деятельности воспитателя дает возможность создать условия для высокого эмоционального подъема детей старшего дошкольного возраста. Ребята в полной мере могут испытать радость познания, напряженность поиска, восторг от первых самостоятельных находок. Опираясь на личный опыт работы становится возможным сделать вывод, что использование интерактивных методов в работе с музыкой в сочетании с общепринятыми методами значительно повышает эффективность социально- коммуникативного развития дошкольников всех возрастов. Нами было замечено, что внедрение интерактивных методов в непосредственной музыкальной образовательной деятельности помогает снять нервную нагрузку детей, дает возможность постоянно менять формы деятельности на занятии, переключать внимание ребят, этим самым создавать благоприятный климат в коллективе. На основании выше изложенного можно сделать вывод, что применение интерактивных методов в работе с музыкой – конечно, интересное, творческое, перспективное направление.



Интерактивные методы помогают педагогу реализовывать все возможности детей старшего дошкольного возраста с учетом их возрастных особенностей. Внедрение интерактивных методов дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми.

Интерактивные методы пробуждают и поддерживают интерес воспитанников, развивают их социально-коммуникативные навыки. В то же время позволяют решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие социально-коммуникативных умений и навыков старших дошкольников, способствуют установлению эмоциональных контактов между детьми в группе и за пределами дошкольного учреждения.

Использование интерактивных методов в работе с музыкой дает неожиданные положительные результаты:

- дети научились высказать свое мнение и отстаивать его, не стесняясь окружающих;
- дошкольники проявляют активность и желание участвовать в работе;
- ребята стали раскованнее себя чувствовать во время беседы, показывают уверенность в себе.

Эффективность и целесообразность применения интерактивных методов в работе с музыкой наблюдается во всей педагогической деятельности музыкального руководителя.



Эссе «Я – педагог»

*Секрет гениальности в том,
чтобы сохранить дух детства на всю жизнь*
Олдос Хаксли

Если вдуматься в эти слова, то можно многое объяснить, например гениальность известных ученых, композиторов, художников. Или тот факт, что каждое новое поколение детей намного талантливее предыдущего. Но почему, не все становятся гениальными? Простой ответ на сложный вопрос есть в изречениях великого Альберта Эйнштейна: «Все дети с детства знают взрослые правила о том, что точно невозможно, но всегда находится тот, кто не запомнил эти правила. Он то и делает открытие».

Каждый из нас любит вспоминать смешные истории своего детства про то, как мы первый раз сами оделись или украсили мамину комнату, разрисовав обои, про то, как мы всю ночь ждали около ёлки Деда Мороза и искренне верили в чудо. Но почему мы только вспоминаем про этот удивительный мир своих чувств, исканий, открытий, а не продолжаем жить по его правилам? Может потому, что взрослые чаще произносят и слышат текст, а не чувства, чаще выполняют инструкции, а не естественные порывы в действии, чаще радуются срокам и результатам, а не наслаждаются процессом. Взрослые перестают слушать и понимать голос души и сердца. А ведь В.А. Сухомлинский мудро замечал, что «детство – это воспитание сердца».

Неужели все взрослые так безнадежно далеки от детства? Нет! Конечно, нет! У человечества есть особенные взрослые, способные слышать мелодии детства и умеющие играть на струнах души. Голос ребенка – это тоже музыка, музыка, по следам которой можно вернуться в самое удивительное время своей жизни. А взрослые, умеющие слышать его – воспитатели детского сада.



Мне повезло, мой голос слышали, а иногда даже старались звучать с ним в унисон. А потому еще в детстве я познакомилась с мелодиями марша и вальса, с тайным миром нот и волшебными звуками оркестров. Было ли мне грустно или меня переполняла большая радость – музыка всегда находила нужную мелодию, созвучную моей душе и помогала понять, простить, двигаться дальше. А потом именно музыка позволила мне сделать самый важный выбор в своей жизни – выбор профессии. Я стала – музыкальным руководителем в детском саду! И это не первая ступень для взрослого, решившего посвятить себя музыке, как думают многие, а высший уровень пьедестала. Потому что именно здесь в мире детства музыкант может быть композитором и исполнителем, дирижером оркестра и руководителем ансамбля. И дарят ему такие безграничные возможности сами дети! Ведь музыка – это просто набор звуков, смыслом музыку наполняет тот, кто ее слушает или рождает.

Дирижер слышит, как звучит симфония в целом, но при этом слышит и звучание каждого инструмента. Вот и я на своих занятиях стараюсь видеть, слышать, понимать, что чувствует каждый ребенок, помочь звукам его души влиться в общую мелодию и сохранить при этом свой голос. Я давно определила для себя главные принципы своей работы: сотрудничество, содружество, сотворчество. С детьми вместе мы открываем мир через музыку звуком человеческой речи, природных явлений и музыкальных инструментов. И это помогает понять поэзию и замысел художников, почувствовать идею древних ремесел и смысл народных традиций. Мой музыкальный зал – это маленькая сцена, где мы с детьми артисты, композиторы, музыканты – мы вместе творим, придумываем, фантазируем. Мы путешествуем по разным эпохам, перевоплощаясь в разные образы, чтобы отыскать свой и сохранить в мире будущего лучшее из его прошлого.

Дмитрий Шостакович когда-то писал: «Музыка позволяет увидеть жизнь в новых тонах и красках».



Какие же краски у современного детства? Это яркие краски информационных технологий, увеличивающих скорость перевоплощения и путешествия во времени. Это теплые тона детской мечты, из которой вырастает счастливое будущее. Конечно стойкие оттенки развивающих методик, помогающих ребенку не становиться, а быть успешным уже в своем детстве, ведь завтра начинается сегодня. И мягкие расцветки детской игры, реального мира завтрашних взрослых.

Все дети талантливы. Но сколько порой нужно терпения, участия, любви, поддержки, чтобы помочь таланту проявиться. Обучение через творчество – это главная идея современной системы музыкального образования и воспитания. И от меня зависит, почувствуют ли дети волшебство искусства, смогут ли раскрыть творческое начало, заложенное в каждом из них. В этом мне помогает музыка, говорящая на языке человеческих чувств. «Слышать музыку – значит просто следовать за своими чувствами», - писал В.А.Моцарт и дети полностью подтверждают его слова. Соприкасаясь с музыкой, переживая ее, пропуская через себя, мы обогащаем наш внутренний мир, мир души. А человек большой души – это человек неравнодушный, небезразличный, человек, чувствующий и слышащий, отзывающийся на все, что происходит вокруг. Я верю, что, научившись слушать музыку души, мои воспитанники сохранят в себе дух детства и станут гениальными людьми, всегда способными слышать голос ребенка. Тогда в их сердцах будут звучать только красивые светлые мелодии, и в них не будет фальшивых нот.

А сколько счастья доставляет детям совместная деятельность с родителями! Какой радостью светятся детские лица, когда самые близкие и любимые для них люди принимают участие в праздниках, досугах, развлечениях. Когда голоса родителей и детей звучат гармоничным хором, а доброта сердец передается в общем хороводе. И если я дирижер, а дети оркестр, то родители – это камертон, без участия которого оркестр настроить практически невозможно.



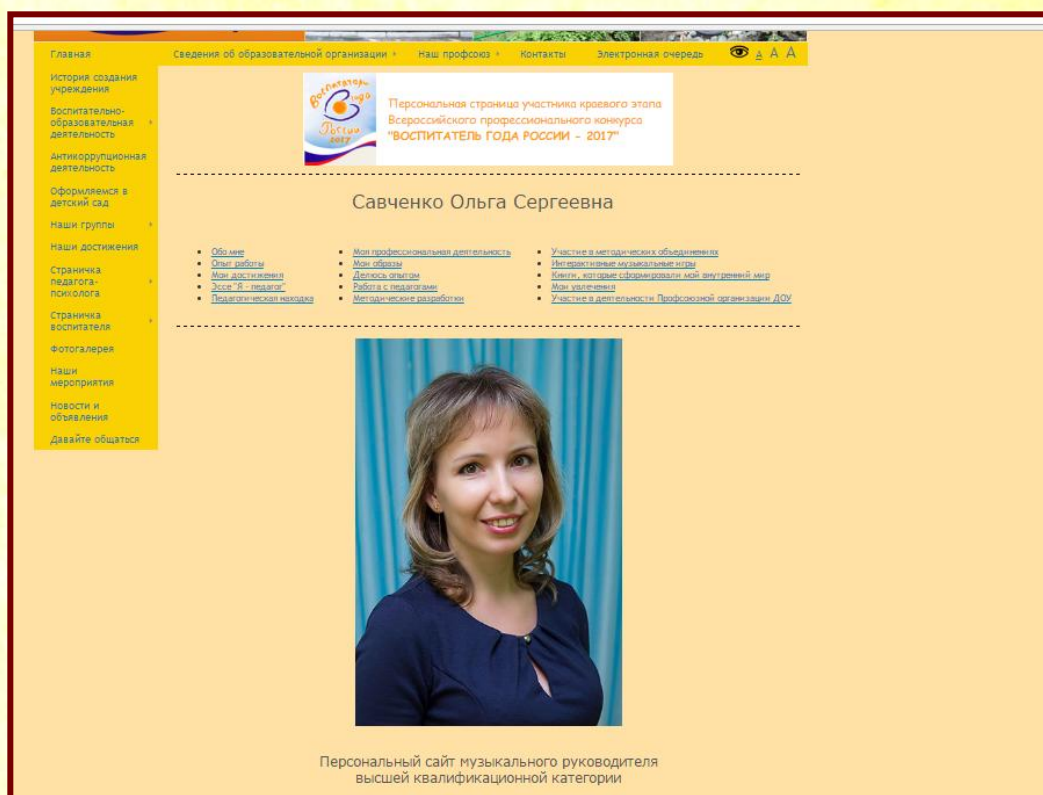
Моя профессия требует от меня максимальной отдачи сил, всю душу, все умения я вкладываю в свою работу. Наградой мне служат горящие глаза детей, и это главный источник моего вдохновения. Я радуюсь каждой маленькой удаче моих воспитанников, я верю, что большой успех складывается именно из таких небольших побед.




Я – счастливый человек! Моя жизнь и профессия связаны с музыкой, и главные звуки в ней – это звуки души, звуки детских сердец. Музыка объединяет нас в единый оркестр, в одну мелодию, настраивая наши чувства в унисон. И каждый ребенок в этом оркестре как будто музыкальный инструмент и зазвучит он, только если правильно его настроить, коснуться струн детской души. Ведь у каждого ребенка в сердце звучит своя мелодия, и ее легко услышать – стоит только прислушаться и научить сердца биться в такт гениальной музыке детства.




Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка»
города Ставрополя

«ИНТЕРНЕТ – ПОРТФОЛИО» САВЧЕНКО ОЛЬГИ СЕРГЕЕВНЫ



Главная Сведения об образовательной организации наш профсоюз Контакты Электронная очередь   

История создания учреждения
Воспитательно-образовательная деятельность
Антикоррупционная деятельность
Оформляемся в детский сад
Наши группы
Наши достижения
Страницка педагога-психолога
Страницка воспитателя
Фотогалерея
наши мероприятия
новости и объявления
Давайте общаться

 Персональная страница участника краевого этапа
Всероссийского профессионального конкурса
"ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ - 2017"

Савченко Ольга Сергеевна


- [Обо мне](#)
- [Мои профессиональные достижения](#)
- [Участие в методических объединениях](#)

- [Опыт работы](#)
- [Мои образы](#)
- [Интерактивные музыкальные игры](#)

- [Мои достижения](#)
- [Детская опера](#)
- [Книжки, которые сформировали мой внутренний мир](#)

- [Эссе "Я - педагог"](#)
- [Работа с родителями](#)
- [Мои ученики](#)

- [Педагогическая работа](#)
- [Методические разработки](#)
- [Участие в деятельности Профессиональной организации ДОУ](#)



Персональный сайт музыкального руководителя
высшей квалификационной категории



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

The screenshot shows the 'Мои достижения' (My Achievements) section of the website. At the top, there is a header with the logo of 'Искорка' (Iskorokha) and the text 'Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка – детский сад № 47 г. Ставрополь'. Below the header is a navigation bar with links: Главная, Сведения об образовательной организации, Наш профсоюз, Контакты, Электронная очередь. The main content area is titled 'Мои достижения' and is divided into two sections: 'Грамоты' (Certificates) and 'Дипломы' (Diplomas). The 'Грамоты' section displays four certificates, including a 'ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА' (Honorary Certificate) from the City of Stavropol. The 'Дипломы' section displays a grid of various diplomas, including 'ДИПЛОМ' (Diploma) and 'ДИПЛОМ' (Diploma) from the Stavropol region. Below the diplomas is a section for 'Сертификаты' (Certificates). On the left side of the page, there is a vertical menu with links: История создания учреждения, Воспитательно-образовательная деятельность, Антикоррупционная деятельность, Оформляемся в детский сад, Наши группы, Наши достижения, Страница педагога-психолога, Страница воспитателя, Фотогалерея, Наши мероприятия, Новости и объявления, Меню 70 лет со дня Победы в Сталинградской битве, Относительной ведем, Давайте общаться, Правильная страница, Информации, Всероссийского профессионального конкурса 'Воспитатель года России - 2017' Ставропольского края.

The screenshot shows the 'Мои образы' (My Images) section of the website. At the top, there is a header with the text 'г. Ставрополь' and a navigation bar with links: Главная, Сведения об образовательной организации, Наш профсоюз, Контакты, Электронная очередь. The main content area is titled 'Мои образы' and displays a grid of photographs showing children and staff engaged in various activities, including group games, performances, and outdoor play. On the left side of the page, there is a vertical menu with links: История создания учреждения, Воспитательно-образовательная деятельность, Антикоррупционная деятельность, Оформляемся в детский сад, Наши группы.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя



«Педагогическая находка»

Савченко Ольга Сергеевна

**Методическая разработка образовательной деятельности
по художественно-эстетическому развитию
(музыкальная деятельность)
на тему:
«Зимние забавы в гостях у сказки»
(для детей старшего дошкольного возраста)**



город Ставрополь, 2017г.

1. Тема: «Зимние забавы в гостях у сказки»

2. Вид обучения: поисково-творческий, эвристический. **Виды детской деятельности:** социально-познавательная, коммуникативная, двигательная, игровая, музыкально-творческая.

3. Форма: интерактивная маршрутная игра на музыкальном материале. **Формы взаимодействия:** совместно с педагогом, совместно со сверстниками, самостоятельно.

4. Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

5. Цель: систематизация материала по теме «Зимние забавы» в процессе музыкальной деятельности.

6. Задачи:

Образовательные систематизировать материала по теме «Зимние забавы» в процессе музыкальной деятельности, формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками, повышать уровень социально-коммуникативного развития ребёнка. Культуру речевого общения дошкольников (это умение общаться с окружающими, желание вступать в контакт, соблюдать нормы и правила общения) формировать основы музыкальной культуры; расширять музыкальный кругозор детей, обогащать музыкальными впечатлениями; вызывать интерес и желание узнать новое.

Развивающие: развивать интерес детей и познавательную мотивацию к музыкальной деятельности, развивать любознательность, активность, эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, познавательный интерес, творческие способности, физические качества координации и гибкости, ориентации в пространстве.

Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к сообществу детей и взрослых, активизация проявлений нравственных качеств личности (доброжелательность и справедливости) потребность в красивом, грациозном и ритмичном движении под музыку, создание ситуации успеха, атмосферы радости и добра.



7. Предполагаемы результаты *(из текста ФГОС ДО):*

Дети активно взаимодействуют со сверстниками и взрослым, участвуют в совместных играх; способны договариваться, сопереживать и радоваться.

Дети различают условную и реальную ситуации; умеют следовать социальным нормам поведения и правилам.

Дети проявляют любознательность, пытаются самостоятельно придумывать объяснения.

У детей развивается крупная и мелкая моторика; они подвижны, могут контролировать свои движения и управлять ими.

Дети расширяют свои представления о культурном наследии.

Дети овладевают основными культурными способами деятельности, проявляют самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности.

8. Методы и приемы:

Метод комплексного применения (словесный, наглядный, практический)

Метод организации подгрупповой подвижной деятельности детей.

Метод игры.

Методический прием сюжетного комплекса (*движение по маршруту*).

Методические приемы повышения телесно-двигательной активности (*музыкально-ритмические упражнения, хоровод, упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, упражнения на тренировку усидчивости и выдержку*).

Методический прием насыщения воспитательного пространства импровизацией, коллективным творчеством (*импровизация с поиском подсказок и самостоятельным выполнением заданий*).

Методический прием игровой позиции педагога во взаимодействии с детьми; осуществление педагогической поддержки ребенка в рамках технологии сотрудничества (*педагог – участник единой с детьми команды*).

Методический прием преобразования развивающей для ребенка среды в актуальное и оптимальное пространство реализации его потенциала социально-коммуникативного развития.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

(вариативность инвентаря и оборудования, чередование видов деятельности по содержанию и динамичности).

Методические приемы оценки и самооценки: поощрение, взаимопомощь детей.

9. Словарь: зимние забавы, сыщик, музыкальные инструменты, ноты, оркестр, характер музыки – волшебная, нежная, сказочная; движения – плавные, изящные, неторопливые, грациозные; Снежная Королева – мрачная, серьезная, одинокая:

10. Предварительная работа с детьми: разъяснение понятия «добрые слова», слушание марша из балета Чайковского «Щелкунчик».

11. Создание среды для организации и проведения образовательной деятельности: камера из картона (которая наполнена снежками, изготовленными из ваты), три пронумерованных конверта (внутри картинки-подсказки – ноты зимней песни, дети, играющие на музыкальных инструментах, танцующая снежинка), флеш-накопитель с записью отрывка марша П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик», интерактивная доска (презентация с видеозаписью сыщика) клубок, снежинки и колокольчики, значки с изображением «сыщика» по количеству детей.

Атрибуты для сказочного леса (деревья ели и сосны, пеньки), 2 стола, магнитная доска (3 магнита для конвертов).



Этапы проведения:

1. Вводная часть: 5 мин

Создание мотива для деятельности детей (Нотки радости).

Определение цели.

2. Основная часть: 13 мин

Игровая деятельность.

Практическая деятельность.

Слушание, комментирование, беседа, игра на музыкальных инструментах, импровизация танца,

3. Заключительная часть: 2 мин

Оценка детской деятельности (ситуация успеха), рефлексия

Мотивация к последующей деятельности – интерес и желание ребенка продолжить играть в снежки (зимние забавы)

Длительность: 20 мин

<i>• Деятельность воспитателя</i>	<i>Деятельность детей</i>
1 этап - мотивационный	
Приветствие музыкального руководителя с детьми. (Педагог дарит «нотки радости» детям) предлагает поздороваться с гостями. Ребята, какое время года за окном? А какие зимние игры и забавы вы любите? Поиграем в снежки? Они лежат в коробке, возьмите, кто хочет. <i>Открывают. Коробка пустая.</i> Не может быть! Была полная коробка снежков! Куда же они подевались? Ребята, в зале была включена камера и она записывала все звуки, пока нас не было. Предлагаю послушать запись. Как вы думаете, что здесь произошло?	Дети заходят в музыкальный зал. Дети дарят «нотки радости гостям» Беседа с детьми о зимних забавах Рассказывают, что могло произойти Слушают аудиозапись – скрип двери, шаги, грозная тревожная музыка. <i>Беседует с детьми.</i> <i>Обращает внимание на характер музыки.</i> <i>Делают вывод, что снежки были похищены.</i>



Структура проведения и ход деятельности:

• <i>Деятельность воспитателя</i>	<i>Деятельность детей</i>
2 этап – организационный (деятельностный)	
<p>Ребята, вы знаете как называют людей, которые ищут похищенные и пропавшие предметы? Правильно, сыщиками. А вы хотите стать сыщиками. У кого есть желание, возьмите значок, прикрепите его к себе. Теперь вы тоже сыщики.</p> <p><i>Включается видео.</i></p> <p><i>Изображение сыщика из «Бременских музыкантов»:</i></p> <p>Сыщик с экрана: Приветствую вас, юные сыщики! Найти похитителя вам помогут три конверта с музыкальными подсказками. Вперед! Искать улики и следы похитителя! Что мы должны сделать? После встречаемся в штабе!</p>	<p>Ответы «Люди которые находят пропавшие вещи, раскрывают преступления»</p> <p><i>Прикрепляют себе на одежду значки (эмблемы)</i></p>
<p><i>Показывает зону, где стоит стол и мольберт.</i></p> <p>Что вы нашли? Конверты? Что в них должно лежать? Какой конверт откроем первым?</p> <p><i>В нем лист с нотами.</i></p> <p>Что это? Да, это ноты.</p>	<p>Искать подсказки и следы.</p> <p>Находят подсказки (пронумерованные конверты разного цвета) и приносят к мольберту (в штаб)</p> <p>Подсказки Дети называют очередность открытия конверта (№1- зеленый)</p>

<p>Что мы должны сделать, чтобы получить подсказку?. Я напую мелодию, слушайте внимательно, в этой мелодии спрятана подсказка. <i>Напевает мелодию песни без слов..</i></p>	<p><i>Открывают достают лист, на котором изображены ноты (мелодия песни)</i> Спеть или сыграть на фортепиано</p>
<p>В песне спрятана подсказка. О чем песня? Значит, наш похититель любит это время года. А помогла разгадать подсказку музыка. Какой конверт откроем следующий?</p>	<p>О метелях, вьюгах, о зиме.</p>
<p>В песне спрятана подсказка. О чем песня? Значит, наш похититель любит это время года. А помогла разгадать подсказку музыка. Какой конверт откроем следующий?</p>	<p>Дети называют очередность открытия конверта (№2- синий) <i>Открывают. В нем флэшка и картинка с музыкальными инструментами.</i></p>
<p>Что будем делать с флэшкой?</p>	<p>Послушаем.</p>
<p>Вы узнали эту музыку?</p>	<p><i>Слушают запись на флеш-накопителе.</i> Это «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.</p>
<p>А что нарисовано на картинке? Что мы должны сделать, чтобы получить подсказку? <i>Выносит корзину с колокольчиками (спрятанную в зимнем лесу)</i> Оркестр</p>	<p>Поиграть на инструментах (звонкие колокольчики)</p>



<p>Музыка волшебная, сказочная, значит, похититель наших снежков живет в сказке. И помогла нам это узнать музыка.</p> <p>Откроем последний конверт?</p> <p>Что изображено?</p> <p>А что мы должны сделать?</p> <p>Только как же нам его сделать зимним? Движения нашего танца должны быть плавными, неторопливыми, кружащимися.</p> <p><i>На экране появляется изображение замка из льда и снега.</i></p> <p>Посмотрите, снежинки кружились и сложили зимний узор. Что это? И помогла нам снова музыка. Кто же наш похититель? Давайте вспомним все, что мы узнали о нем – любит зиму, живет в сказке в ледяном замке, кто это?</p>	<p>Беседа о характере музыки – волшебная, нежная, сказочная.</p> <p>Да. <i>Открывают. В нем картинка с танцующими снежинками.</i></p> <p>Придумать зимний, снежный танец.</p> <p>Взять в руки снежинки. <i>берут снежинки и исполняют танец-импровизацию.</i></p> <p>Замок.</p> <p>Снежная Королева</p>
---	---

3 этап – заключительный (рефлексия)

<p>Мы разгадали все подсказки и нашли похитителя.</p> <p>Вам понравилось быть сыщиками, идти навстречу приключениям, искать подсказки по следам и разгадывать сложные задания? Мы с вами были самыми лучшими в мире сыщиками!</p>	<p>Ответы детей</p>
---	---------------------



Но самое главное – нужно чтобы наш похититель вернул, то что забрал (снежки) как же это сделать?

Как вы думаете, какая Снежная Королева? почему?

Давайте согреем его теплыми словами, может, тогда она вернет нам наши снежки.

У меня есть клубок добрых слов. К кому он попадет в руки, тот скажет доброе слово.

Смотрите, взгляд Снежной Королевы теплеет.

На экране изображение улыбающейся героини.

Педагог дергает за леску, с короба (камеры) на потолке высыплются снежки.

Снежная Королева подобрела и вернула нам снежки.

Ответы

Мрачная, злая, серьезная

Да, потому что у нее холодное сердце

Дети передают клубок и произносят добрые слова, при каждом произнесенном слове на экране появляется звездочка.

Дети закрывают глаза – появляются снежки, играют в них.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ С ДЕТЬМИ



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

ТЕМАТИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
МЕРОПРИЯТИЕ
«НАШ ОБЩИЙ ДОМ - ЗЕМЛЯ»
С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

САВЧЕНКО ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА
(музыкальный руководитель)



город Ставрополь, 2015г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

Цель: Создать у дошкольников радостное, позитивное настроение с приходом весны. Формировать экологически грамотное поведение в природе, бережное отношение к ней. Вызывать желания детей конкретными делами и поступками украшать свою Землю.

Дети под песню «Чудесный дом» муз. и сл. С. Ершова заходят в зал, садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня у нас не обычный день, а праздничный, потому что весь мир 22 апреля отмечает День Земли.

Мы речь свою ведем о том,
Что вся Земля – наш общий дом,
Наш добрый дом, просторный дом,
Мы все с рожденья в нем живем!

Да, ребята, Земля – это удивительный дом, наполненный морями и океанами, полями и лесами!

Показывает детям на прикрепленное к ширме большое изображение Земли в виде дома с окошками.

Музыкальный руководитель:

И сегодня мы с вами посмотрим, кто же еще живет в этом доме. А для этого я предлагаю нам с вами всем вместе отправиться на весеннюю полянку. Но пешком идти далеко...на чем бы нам отправиться?

Беседует с детьми. В ходе беседы дети сами определяют на каком транспорте они хотят поехать (паровоз, автомобиль, самолет и т.д.)

Дети, имитируя езду на транспорте, идут по залу и садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель:

Вот мы и приехали. Как здесь красиво и спокойно. Можно закрыть глазки и представить, как мы отдыхаем на лесной полянке.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

Ласково светит солнышко и приятно касается нас своими лучами. Вокруг зеленеет травка и появляются первые цветочки. Нам хорошо и спокойно, мы отдыхаем и слушаем звуки леса.

Звучит аудиозапись с пением птиц.

Музыкальный руководитель:

Ребята, расскажите, что же вы слышали?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель:

Ну что ж, пора открывать первое окошко нашего дома. Кто же в нем живет?

Открывает окошко, там нарисованы птицы.

Музыкальный руководитель:

Правильно, ребята, на земле живут птицы и радуют нас своим пением.

А кто живет в следующем окошке вы узнаете, если правильно отгадаете загадки.

Из травы, с зеленой кочки,

Раздается страшный звук,

Будто рядом молоточки

Выбивают: тук-тук-тук!

Будто к наковальне встал

Ловкий человечек.

То в траве застрекотал

Маленький... (*кузнечик*).

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, встрепенулся,

Взвился вверх и улетел. (*бабочка*)

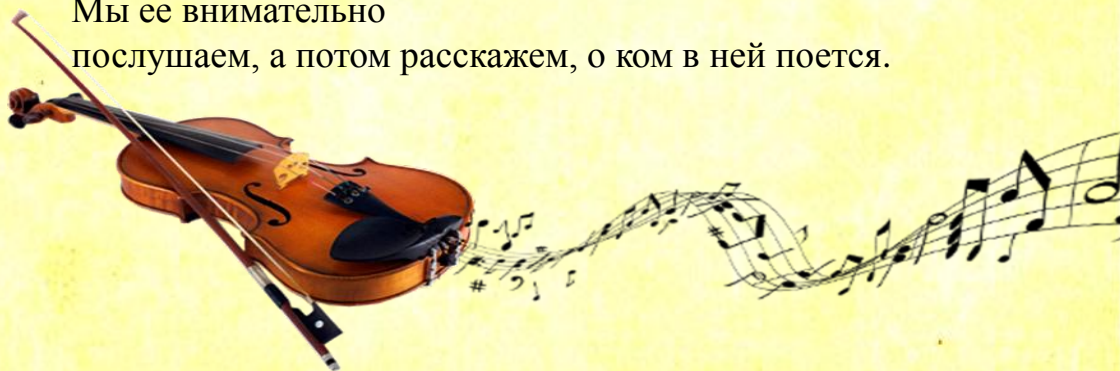
За травой не виден он,

А жильцов в нем миллион. (*муравейник*)

А сейчас я хочу предложить вам послушать веселую песенку.

Мы ее внимательно

послушаем, а потом расскажем, о ком в ней поется.



Дети слушают пению Л. Раздобариной «Божья коровка».

Ответы детей.

Музыкальный руководитель:

Правильно, ребята. Кузнечики, божьи коровки, бабочки, муравьи и другие насекомые тоже живут в нашем общем доме.

Музыкальный руководитель:

Правильно, ребята. Кузнечики, божьи коровки, бабочки, муравьи и другие насекомые тоже живут в нашем общем доме.

Открывает окошечко, где нарисованы насекомые.

Музыкальный руководитель:

А теперь, ребятки, новые загадки.

Хозяин лесной

Просыпается весной,

А зимой, под зимний вой,

Спит в берлоге под сосной. *(медведь)*

Сероват, зубоват, по полю рыщет,

Телят, ягнят ищет. *(волк)*

Хвост короче уха,

Быстрые повадки,

Лечу я что есть духа,

Лечу я без оглядки. Кто я? Угадай-ка?

Ну, конечно... *(зайка)*

Молодцы, отгадали все загадки и, наверное уже догадались, кто живет в следующем окошке?

Ответы детей. Педагог открывает окошко, где нарисованы звери.

Музыкальный руководитель:

На нашей Земле живут звери. Их очень много и все они разные, непохожие друг на друга, у каждого свои повадки и даже своя походка. И я предлагаю вам под музыку изобразить походку некоторых зверей.

Игра на развитие творческих способностей «Изобрази как ходят звери»



Музыкальный руководитель:

А угадать жителей следующего окошка нам поможет музыкальная пьеса французского композитора Камиля Сен-Санса «Аквариум».

Слушание: К. Сен-Санс «Аквариум».

После прослушивания дети рассказывают, что они представили себе под музыку.

Музыкальный руководитель:

Правильно, ребята, музыка изображает аквариум с прозрачной струящейся водой и плавающих в нем необыкновенно красивых рыбок. Рыбы тоже являются жителями Земли, только живут они не на суше, а в воде.

Открывает окошко с изображением рыб.

Музыкальный руководитель:

Теперь откроем следующее окошко. Ой, ребята, оно не открывается! Смотрите, на окошке висит большой замок, а на замке написаны загадки. Мы сможем открыть окошко, если правильно отгадаем все загадки.

Растут на лугу девчонки
Желтые блузки, белые юбочки (*ромашки*)

Ее всегда в лесу найдешь,
Пойдешь гулять и встретишь.

Стоит колючая как еж,
Зимою в платье летнем. (*ель*)

Смотрите, окошко открылось, а живут в нем представители растительного мира – цветы, травы, деревья и кустарники – все то, что украшает нашу Землю и создает нам прекрасное настроение. А сейчас я произнесу волшебные слова и вы из деток превратитесь в красивые цветочки.

Пластический этюд «Цветочки»

Под музыку дети показывают как распускаются цветы.

Музыкальный руководитель:

Молодцы! Ребята, у нас осталось последнее окошко.



Давайте его откроем.

Открывает окошко с изображением человека.

Музыкальный руководитель:

Конечно же, на Земле живет человек, то есть мы с вами. А теперь посмотрите, сколько у нас соседей – птицы, рыбы, насекомые, звери, растения.

И у всех один общий дом – Земля. Мы с вами должны бережно относиться к нашей планете, любить и беречь природу. Ведь есть рыбы, звери, насекомые, растения, которых очень мало осталось на Земле. Один неосторожный шаг – и они исчезнут навсегда.

Дети читают стихотворения:

Взгляни на глобус – шар земной

Ведь он вздыхает как живой.

И шепчут нам материки:

«Ты, береги, нас, береги!»

В тревоге рощи и леса,
роса на травах, как слеза.

И тихо просят родники:

«Ты, береги, нас, береги!»

грустит глубокая река,

Свои теряя берега,

и слышу голос я реки:

«Ты, береги, нас, береги!»

остановил олень свой бег:

«Будь человеком, человек!

В тебя мы верим, не солги,

Ты, береги, нас, береги!» (Е. Шкловский)

Музыкальный руководитель:

Пусть летают в небе птицы, пусть плавают в реках и озерах рыбы, пусть распускаются цветы и пусть мир, в котором мы живем, всегда остается голубым и зеленым!

Танец «Большой хоровод» муз. Б. Савельева



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ОСЕНЬ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПАРКЕ»

САВЧЕНКО ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА
(музыкальный руководитель)



город Ставрополь, 2014 г.

Цель: Познакомить детей с культурным наследием Ставрополя. Закрепить представление детей о сезонных изменениях в природе осенью. Развивать познавательный интерес к истории города.

Оборудование: мультимедийное оборудование, зонтики для танца, листья для игры по количеству детей.

Праздник сопровождается слайдами презентации с фотографиями Центрального парка. Звучит музыка, дети входят в зал, встают полукругом.

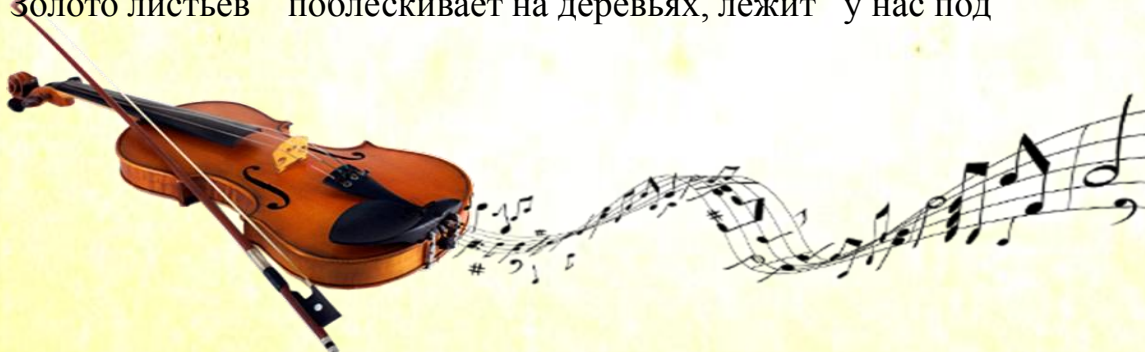
Дети.

Осень в город невидимкой
Потихонечку вошла
И волшебную палитру
С собой в город принесла.
Краской красною рябины
Разукрасила в садах.
Брызги алые калины
Разбросала на кустах.
Жёлтой разрисует осень
Тополя, ольху, берёзки.
Серой краской дождик льётся,
Солнце золотом смеётся.
Клён оранжевый стоит
И, как будто, говорит:
«Посмотри же вокруг, -
Всё преобразилось вдруг!»
Опустила Осень кисти
И глядит по сторонам:
Яркий, добрый, разноцветный
Праздник подарила нам.

Дети исполняют песню «Осенины» муз. и сл. Н. Петровой.

Ведущая.

Как прекрасен Ставрополь в это золотое время года.
Золото листьев поблескивает на деревьях, лежит у нас под



ногами, отбрасывая золотистые блики на все вокруг.

Дети.

В свой город Ставрополь я с детства влюблена.

И не подумайте, что это просто громкие слова

Здесь каждый уголок, былинка каждая мила,

Я точно знаю – это Родина моя!

Дети исполняют «Песню о Ставрополе»

муз. и сл. Савченко О.

Садятся на стульчики

Ведущая.

Ребята, сегодня я вас приглашаю на прогулку в одно из самых красивых мест нашего города – Центральный парк. А кто из вас бывал в нем? (Ответы детей). Наш парк был первой окультуренной рощей в Ставрополе. В 1848 году этим местом заинтересовался князь Воронцов – по его указанию была проведена центральная аллея, разбит питомник фруктовых деревьев и растений, устроены цветники, обустроены пруд с изящным мостиком, каменная беседка, павильон для танцев. Это место стали называть Воронцовским садом. С 1900 года питомник и фруктовые деревья упразднены и с этого времени сад называют Воронцовской рощей. Здесь создаются новые клумбы, цветники, площадки для игр и отдыха. Большой вклад в развитие Воронцовской рощи внес талантливый садовник Новак. Он создавал сложные цветочные клумбы в виде ваз, фонтанов, каруселей, объемных ковров, которые приводили в восхищение всех посетителей. Новак разбил первый в стране цветочный календарь у входа в парк. А его клумб «Варяг» была признана лучшей цветочной композицией на Всероссийском конкурсе паркового хозяйства. Другие его клумбы – «Дирижабль», «Паровоз» также были известны далеко за пределами Ставрополя.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

В 1905 году были возведены павильоны для отдыха, музыкальная раковина для концертов. Воронцовская роща стала излюбленным местом отдыха всех горожан. Здесь стали проходить гулянья, устраивались фейерверки. А в тёплые летние вечера в роще играл духовой оркестр.

В записи звучит нежная мелодия в исполнении оркестра духовых инструментов. Вот мы и очутились в Воронцовской роще, которая теперь называется Центральным парком. Чтобы не заблудиться, вспомним план парка. Здесь есть центральная аллея, аттракционы, есть автодром, пруд, зеленый театр..

Звучит фонограмма шум дождя.

Ведущая.

Неожиданно начался осенний дождь. Неужели нам придется возвращаться?

На середину зала выходят девочки с зонтиками в руках.

Девочка:

Серая тучка так горько плачет,

Дождик по лужам скачет и скачет.

Но не стоит унывать, можно с зонтиком гулять!

«Танец с зонтиками» Т. Суворовой

Ведущая.

Теперь нас не пугают капли дождя.

По пустым тропинкам парка

Мы пройдем не торопясь,

Там кружится в одеянье ярком

Там танцует осень свой красивый вальс.

Танец «Осенний вальс» муз. Ф.Шопена

Ведущая.

А теперь я приглашаю вас прогуляться в красивейшее место Центрального парка – пруд с Воронцовским мостом. Это одно из немногих сооружений 19 века, сохранившихся до нашего времени.

Ребенок.

В центральном парке старый пруд,



Там черепахи, утки, лебеди живут.
Склонилась ива и листвой
Играет прудовой водой.
Весной цветут каштаны,
Словно свечи зажигают,
А осенью свои плоды
В пожухлую траву роняют.
Дубы покрылись мхом
Как будто приоделись в мех
Парк приглашает, принимает всех!
В нем место каждому найдется по душе,
Такого парка в мире нет нигде!



Ведущая.

На холме недалеко
Стройная рябина.
Радует она наш взгляд
Так она красива.

Хоровод «Рябинушка» муз. и сл. А. Евдотьевой

Ведущая.

Не пора нам поиграть? (ответ детей).
Надо в круг скорее стать, ловким быть и не зевать.

Игра с листьями «Подними листик» муз. Н. Вихаревой

Ведущая.

Золотой осенью все чаще хмурится небо, капают дожди из серых невеселых туч. С каждым днем становится все холоднее. Птицы покидают свои гнезда и отправляются в далекое путешествие в теплые края. Посмотрите, ребята, (обращает внимание детей на слайд на экране) каким красивым клином летят в небе журавли. Милые птицы, возвращайтесь к нам весной!

Песня «Журавлиный клин» муз. и сл. Е. Солодовниковой

Ведущая.

Когда журавли улетают, всегда становится немного грустно. Это значит, что вслед за ними улетят и последние теплые денки, придет холодная зима.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

А пока в парке еще работают все карусели и аттракционы, не покатайтесь ли и нам с вами?

Интерактивная музыкальная игра «Карусели» Н. Шуть

Дети выполняют движения по тексту музыкальной игры

Ведущая.

В Центральном парке есть Зеленый театр.

В теплую погоду там устраиваются концерты.

Сегодня в нем выступают юные таланты и дарования

Стихи.

Люблю тебя, мой старый парк.
Твои спокойные тенистые аллеи,
Где бабушки с внучатами сидят,
И легкий ветерок листвою сеет.
Люблю тебя, мой старый парк,
Твои волшебные фонтаны,
Твой тихий пруд,

На берегу весной цветущие каштаны.



Оркестр металлофонов исполняет «К Элизе» Л. Бетховен

Ведущая. Прошу вас, присядем на скамейки, которые так любят отдыхающие. А я вам что-то интересное расскажу.

Уже 2 года подряд в Центральном парке проводится городской фестиваль цветов. Во время фестиваля проходят выставки цветов, а ещё, конкурс флористических костюмов и осенних букетов. И сегодня мы приглашаем вас посетить фестиваль осенних букетов.

Девочки представляют свои букеты.

Ведущая.

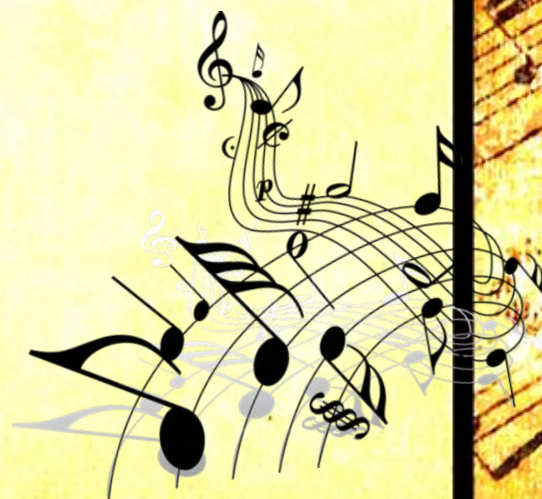
Наша прогулка была так увлекательна, что мы совсем забыли о времени. А как много мы узнали о парке, где так часто с вами гуляем в любое время года, ведь Центральный парк красив и зимой, и летом.

Дети выходят из зала.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка»
города Ставрополя

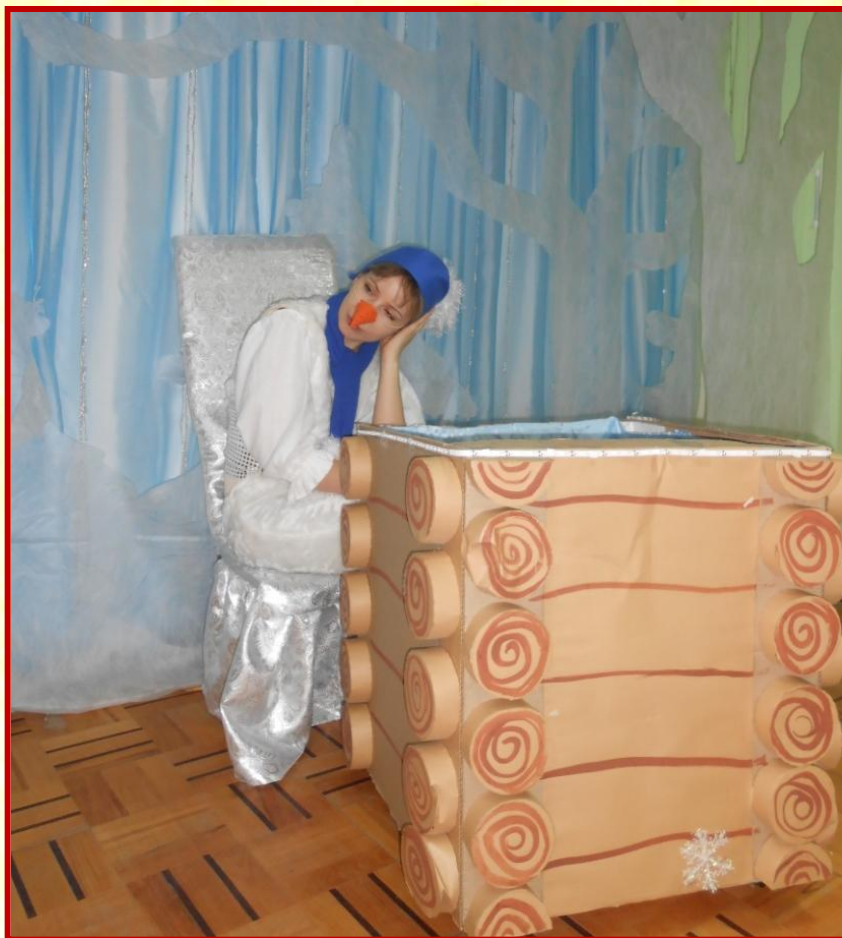
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

ЗИМНИЙ ДОСУГ «ПУТЕШЕСТВИЕ К СНЕГОВИЧКУ»

САВЧЕНКО ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА
(музыкальный руководитель)



город Ставрополь, 2016г.

Действующие лица:

Ведущий

Снеговичок

Снежок-Дружок (игрушка)

Дети

Родители

Цель: Создавать положительный эмоциональный настрой детей, расширять кругозор знаний музыкальной грамотности (водить хоровод, слушать музыку, играть на музыкальных инструментах, выполнять танцевальные движения)

Атрибуты и оборудование: снежки из ваты по количеству детей; музыкальные инструменты – колокольчики, ложки, треугольники по количеству детей; куклы-варежки по количеству детей; снежинки из блестящей бумаги; мультимедийное оборудование; зеркальный шар; плоские картонные тарелочки, крепящиеся на леске под потолком; лист ватмана; магнитная доска с магнитами; клей; кисточки; салфетки.

В зале перед родителями стоят столики с кисточками, клеем и салфетками.

Зал украшен снежинками, зимними плоскостными деревьями. Занавес закрыт. Под веселую музыку дети заходят в зал, садятся на стульчики.

Ведущий: Вот и наступило самое волшебное, самое сказочное время года – зима. Деревья надевают белоснежные наряды, земля покрывается пушистым снегом, животные меняют свои шубки на более теплые. Воздух становится еще более прозрачным, морозным, а на солнце кажется искрящимся, сверкающим. А как приятно хрустит под ногами ослепительно белый, только что выпавший снежок. А сколько радости приносит зимняя пора детям! Катание на санях, коньках, лыжах, игра в снежки, снежные крепости – всезимних забав просто не перечить!

Дети читают стихи о зиме.

Исполняют песню «Саночки»

муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

После исполнения песни дети садятся на стулья. Под веселую музыку в зал вкатывается большой белый снежок с нарисованными на нем глазами и веселым улыбающимся ртом.

Ведущий: Ребята, посмотрите, какой необычный гость прикатился к нам в гости!

Ведущий берет снежок в руки.

Снежок (аудиозапись): Здравствуйте, ребята! Меня зовут Снежок-Дружок! Долго катился я по зимнему лесу, по лугам и полям, пока не нашел ваш детский сад.

Готов я обойти весь свет,

Чтоб сказать вам всем: «Привет!»

Ведущий и дети здороваются со Снежком-Дружком.

Снежок (аудиозапись): Как хорошо, ребята, что я вас нашел! Какие вы веселые и дружные! А у меня в зимнем лесу тоже есть друг – Снеговичок. Вот только загрустил мой Снеговичок – День рождения у него сегодня, а на улице холодно, морозно и никто его, бедняжку, не поздравляет. Сидит он целый день на пенечке один-одинешенек и мысли его становятся все печальнее и печальнее с каждой минутой. А ведь День рождения бывает только раз в году! Я вот и подумал – приглашу ребят к нему в гости. Вы поедете, ребята?

Дети отвечают.

Ведущий: Ребята, я полностью с вами согласна, мы обязательно поможем Снежку-Дружку и Снеговичку.

Снежок (аудиозапись): Вот только очень я за вас переживаю, а вдруг вы по пути замерзнете?

Ведущий: Не беспокойся, Снежок-Дружок, мы с ребятами знаем, что нужно делать, чтобы не замерзнуть. Сейчас ты сам в этом убедишься!

Дети становятся в круг, исполняют песню-пляску «Зимняя игра» муз. М. Старокадомского сл. О. Высотской



Снежок (аудиозапись): Ну, что ж, пора отправляться в путь. Дружно в саночки садитесь, да покрепче все держитесь! Дети становятся парами, берутся за руки, имитируя катание на санях. Под веселую музыку бегут на носочках по кругу, останавливаются перед занавесом. Занавес открывается. На центральную белую стену проецируется изображение сказочной опушки с маленькими домиками и выглядывающими из окошек зайчиками. По обеим сторонам изображения стена задрапирована бело-голубой тканью, украшенной серебристыми снежинками. Рядом стоят невысокие картонные елочки, припорошенные снежком. Под деревьями в корзинках лежат варежки-куклы, изображающие елочек и зайчиков. По углам стоят большие «сугробы», в них спрятаны музыкальные инструменты.

Ведущий: Ребята, посмотрите, как здесь красиво! Снежок-Дружок, куда же мы приехали?

Снежок (аудиозапись): Это Заячья опушка, здесь живут зайки-побегайки и зайки-попрыгайки!

Дети ходят по залу, рассматривают его убранство, находят корзинки с варежками. Воспитатель предлагает детям их примерить.

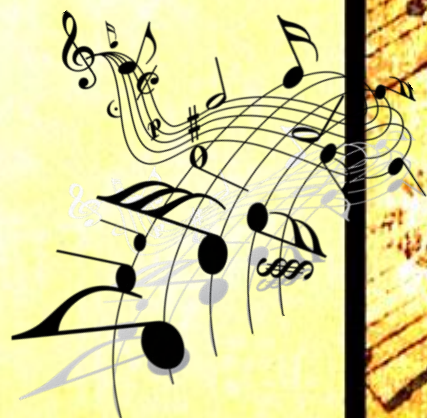
Ведущий: Какой замечательный подарок сделали нам жители этой опушки! Посмотрите, ведь варежки не простые, а сказочные. Кого же они изображают?

Дети рассматривают варежки, рассказывают, кого они изображают.

Ведущий: А давайте с ними поиграем?

Дети при помощи кукол варежкового театра инсценируют по показу воспитателей песню «Елочка стояла» муз. сл. и движения Н. Каравачевой.

Ведущий: Веселиться всем пора – ждет нас всех еще игра!



Проводится игра «Зайцы и ветерок» И. Бодраченко.

Ведущий: Как весело на этой опушке, правда, ребята? Но нам пора отправляться дальше – нас ждет Снеговичок.

Дети берутся за руки «саночками», бегут на носочках по залу. В это время изображение на стене сменяется сказочным зимним пейзажем с падающими большими снежинками. Свет приглушается, включается зеркальный шар.

Ведущий: Ребята, какое удивительное место! Как же здесь красиво! Снежок-Дружок, куда мы попали?

Снежок (аудиозапись): Это волшебная снежная полянка – самое красивое место в нашем лесу.

Дети с помощью воспитателя находят спрятанные в «сугробах» музыкальные инструменты – колокольчики, бубенчики, треугольники. Дети разбирают инструменты, свободно становятся по залу.

Ведущий: Ребята, мне кажется, что в этом сказочном месте инструменты тоже не простые, а волшебные! Давайте попробуем сыграть сказочную музыку леса и посмотрим, что же произойдет.

Звучит «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского. Дети, импровизируя, подыгрывают на музыкальных инструментах. В конце музыки свет гаснет, вращается зеркальный шар. Воспитатель дергает за леску, с подвешенных под потолком плоских картонных тарелочек на детей сыплются блестящие бумажные снежинки.

Ведущий: Какие чудесные снежинки! Ребята, а давайте их соберем и подарим нашему другу Снеговичку?

Дети отвечают. Затем складывают музыкальные инструменты и вместе с воспитателем собирают в небольшую корзинку снежинки. Ведущий хвалит детей.



Ведущий: Ребята, садитесь скорее в саночки, нам пора продолжать наш путь.

Дети с Ведущим «саночками» едут по залу. В это время воспитатель высыпает снежки по количеству детей на ковер перед центральной стеной

Проекция на стене сменяется, теперь на ней изображение веселых детей, играющих в снежки.

Ведущий: Снежок-Дружок, а как называется эта полянка?

Снежок (аудиозапись): Эта полянка тоже необычная – кто на нее попадает, непременно в снежки играет!

Ведущий предлагает детям взять по одному снежку и поиграть.

Игра в снежки.

Много снега намело белою зимою,

Будем мы в снежки играть весело с тобою.

Лепим, лепим мы снежки,

В ручках их катаем. *(имитируют «лепку» снежков)*

А теперь прицелимся,

Метко их бросаем! *(бросают снежки друг в друга, и в родителей под веселую музыку).*

После игры дети складывают снежки в большую красиво украшенную коробку.

Ведущий: Славно поиграли! Но дальше ехать нам пора, садитесь в санки, детвора!

Дети «саночками» едут по залу. В это время занавес закрывается, меняются декорации. Занавес открываются. На стене проекция изображения зимнего леса. В углу стоит ледяная избушка, перед ней скамеечка. Посредине стоит пенек, на нем сидит очень грустный Снеговичок и тяжело вздыхает.

Снеговичок: У всех День рождения – это веселый праздник, а у меня... О-ох! *(тяжело вздыхает)*



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

Снежок (аудиозапись): Не грусти, Снеговичок! Смотри, сколько ребят пришло тебя поздравить!

Снеговичок удивленно осматривается, начинает улыбаться.

Снеговичок: Здравствуй, Снежок-Дружок! Здравствуйте, ребята! Как же я рад вас видеть! Вы действительно приехали ко мне на День рождения?

Дети здороваются, отвечают Снеговичку. Улыбка на его лице с ответами детей становится все шире и шире.

Ведущий: А сейчас, Снеговичок, принимай наш первый подарок – веселую песню.

Дети исполняют песню «Снеговик» русская народная мелодия.

Снеговичок хвалит и благодарит детей.

Ведущий спрашивает, что за удивительный свисток висит у него на шее.

Снеговичок: Да, этот свисток и вправду волшебный. Хотите, мы с ним поиграем?

Дети становятся в хоровод вокруг Снеговичка, проводится игра со свистком.

Снеговичок (поет):

Хожу-брожу по лесу я,
Свисток волшебный у меня.

Три раза громко засвищу,
Детей в зайчишек превращу!

Снеговичок свистит, дети под музыку прыгают как зайчата.

Снеговичок (поет):

Хожу-брожу по лесу я,
Свисток волшебный у меня.

Три раза громко засвищу,
Детей в лисяток превращу!

Снеговичок свистит, дети под музыку имитируют походку лисят.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

Снеговичок (поет):

Хожу-брожу по лесу я,
Свисток волшебный у меня.

Три раза громко засвищу,
Всех в медвежаток превращу!

Снеговичок свистит, дети под музыку имитируют походку медвежат.

После игры Снеговичок радостно хлопает в ладоши.

Снеговичок: Как с вами весело, ребята!

Ведущий: Снеговичок, а давай еще поиграем?

Снеговичок: Конечно, конечно, мне так нравится играть с вами!

**Проводится хороводная игра «Снеговик» И. Бодраченко,
муз.Л. Олифиновой**

Ведущий: А теперь, Снеговичок, давай будем танцевать!
Какой же праздник без веселых танцев?

Снеговичок: Да я бы с удовольствием! Вот только... не умею я...

Ведущий: Не расстраивайся, Снеговичок, мы с ребятами, а еще с папами и мамами научим тебя веселому заводному танцу, а называется он «Буги-вуги».

Танец-игра Т. Суворовой «Буги-вуги».

Участвуют дети и родители.

Снеговичок: Ой, ребята, а про угощение-то я совсем забыл!
Никуда не уходите, я мигом вернусь!

Снеговичок убегает из зала.

Ведущий: Ребята, мы ведь совсем забыли про блестящие снежинки, которые собрали на волшебной полянке. А я еще вот что придумала! Давайте в подарок нашему Снеговичку сделаем поздравительную открытку и украсим ее этими красивыми снежинками.

Дети отвечают.

Ведущий крепит на магнитную доску лист ватмана, на котором уже написан текст «Поздравляем с Днем Рождения!».



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

Дети берут снежинки, подходят к родителям за столиками, те кисточками наносят клей на снежинки, после чего дети возвращаются к открытке и произвольно приклеивают на нее снежинки.

Когда работа закончена, Ведущий с детьми рассматривает открытку, хвалит детей.

В зал вбегает Снеговичок с большой сосулькой в руках.

СНЕГОВИЧОК: А вот и я! (видит открытку, очень удивляется).

Ой, а что это такое красивое?

Дети отвечают.

ВЕДУЩИЙ: Дорогой Снеговичок, мы от всей души поздравляем тебя с Днем Рождения и дарим от нас с ребятами эту чудесную открытку! А вместе с ней и наши пожелания! Ребята, что же мы пожелаем Снеговичку?

Дети желают Снеговичку счастья, здоровья, хорошего настроения и т.д.

СНЕГОВИЧОК: Спасибо вам, мои друзья! Еще никогда у меня не было такого веселого праздника! А это вам подарок от меня! (отдает ведущей большую сосульку)

ВЕДУЩИЙ: Спасибо, Снеговичок! (заглядывает внутрь). Ребята, а ведь это не простая сосулька – внутри конфеты!

Ведущий раздает угощение детям, они благодарят Снеговичка.

ВЕДУЩИЙ: Ребята, нам пора возвращаться в детский сад! Но мы обязательно еще раз придем в гости к Снеговичку и его другу Снежку-Дружку!

Снеговичок прощается с детьми, машет им на прощание рукой. Занавес закрывается.

Дети становятся в пары «саночками» и уходят в свою группу.



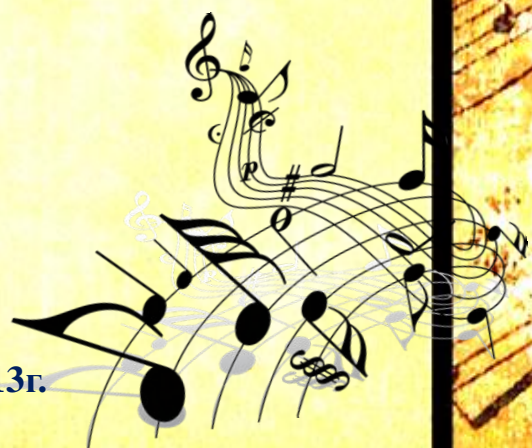
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК «МИР НАЧИНАЕТСЯ С МАТЕРИ»

САВЧЕНКО ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА
(музыкальный руководитель)



город Ставрополь, 2013г.



Цель: поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека-Матери; способствовать сплочению родительской общественности, создать условия для раскрытия творческих способностей; воспитание любви и уважения к матери, чувство благодарности за её заботу и любовь.

Под торжественную музыку дети с мамами входят в зал, садятся на стульчики.

Ведущий:

Здравствуйте, ребята и гости!

В этот прекрасный вечер наша семейная встреча посвящена очень важному дню – Дню Матери.

На улице поздняя осень, холодно, но только не в нашем зале. У нас тепло и уютно от добрых улыбок и лучистых глаз наших мам! Поздравляем вас, дорогие мамы!

Во многих уголках мира отмечают этот день, правда, в разное время.

Есть информация, что традиция празднования Дня матери уходит корнями в древний Рим. Римляне посвящали три дня в марте матери богов – восточной Кибеле. Древние греки отдавали дань уважения матери всех богов - Гее. Для кельтов Днем матери был день чествования богини Бриджит.

С 17 по 19 века в Англии отмечалось «мамино воскресенье». В этот день подмастерья и слуги, приходя домой, приносили в дар своим мамам фруктовый пирог.

В календаре нашей страны Праздник День матери появился 30 января 1998 года. Указ о его учреждении был подписан первым президентом России. С того времени праздник отмечается ежегодно в последнее воскресенье ноября. Слово «Мама» - особое слово, оно рождается вместе с нами, сопровождает нас в годы взросления и зрелости. А что вы можете сказать об

•ГОМ



слове? Какое оно?

Ответы детей. (теплое, нежное, доброе, ласковое)

Ведущий:

Давайте возьмем это слово в руки, очень бережно и аккуратно.
И ласково погладим его.

Психогимнастика «Ласковое слово».

*Дети часто говорят, когда гладят слово «мама», что оно
мягкое и пушистое.*

Ведущий:

Сколько песен и стихов посвящено самым дорогим людям -
мамам.

Стихи о мамах.

Песня «Мама» А. Евтодьевой

Ведущий: А ещё люди складывают о матерях пословицы.

1. При солнышке тепло – при матери добро.
2. Мать кормит детей, а земля людей.
3. Ребёнок без матери, что дитя без скатерти.
4. Для матери ребёнок – до ста лет дитёнок.
5. Материнская ласка конца не знает.

О мамах можно говорить бесконечно. Художники на
протяжении веков рисуют образ матери в своих картинах.
Давайте посмотрим некоторые из них.

Демонстрация презентации «Образ матери в живописи»

Ведущий: Ребята, как же мы еще будем мам поздравлять?

*Ответы детей (нарисовать рисунок, смастерить поделку,
хорошо себя вести и т.д.)*

Ведущий: Вы правы, все поздравления, которые вы
перечислили будут мамам очень приятны. А что еще можно
подарить? Узнать нам поможет игра. Ребята, играть готовы?

Дети: Да



Интерактивная игра «Что подарим маме?»

На экране поочередно появляются слайды с изображением разных предметов (флакон духов, конфеты, сковородка, букет цветов, конверт, пила, билет в театр и т.д.). Если дети считают, что подарок подходит маме, то говорят: «Да, подарим».

Ведущий: А какой же праздник без угощения? Ребята, я попросила шеф-повара нашего сада испечь для наших мам праздничное печенье, но что-то он задерживается, давайте поторопим его нашими аплодисментами.

Входит повар с подносом в руках.

Повар: Здравствуйте, ребяташки, девчонки и мальчишки! Поклон от шеф-повара всем присутствующим очаровательным дамам! Ох-ох-ох! Столько сегодня забот, столько разных хлопот! Котлеты детям я лепил, и про угощение забыл! Бедовая моя голова, дырявая как у решета...

Ведущий: Милый шеф-повар, не расстраивайся ты так. Нам очень повезло, у нас сегодня в гостях мамы, а у всех мам как известно золотые руки. Дорогие мамы, вы нам поможете?

Ответ мам.

Наши дорогие помощницы, наденем фартуки и начнем готовить угощение для наших замечательных детей.

Ведущий и мамы надевают фартуки.

Повар вносит столик с необходимыми ингредиентами и посудой.

Повар: Ребята, как вы думаете, какие продукты нам понадобятся?

Дети отвечают. Мамы помогают.

Повар: Для приготовления праздничного печенья нам понадобятся мука, вода, сахар, яйцо, маргарин.

Показывает названные продукты.

тесто.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

*По просьбе повара мамы добавляют нужные компоненты.
Повар замешивает тесто.*

Ведущий: Ребята, давайте и мы поможем замесить повару
Пальчиковая гимнастика «Тесто»

Тесто мнем, мнем, мнем, - кулачками «мнут» тесто

Тесто жмем, жмем, жмем – пальцами «жмут» тесто

Вместе дружно, с мамой дружно – складывают руки в
«замочек»

Мы печенье испечем! – хлопают в ладоши

Повар: Вот и тесто готово.

Показывает детям тесто.

Повар:

Пора из теста печенье вырезать. Посмотрите, какие у меня есть
красивые формочки – звездочки, месяцы, цветы. Наше
угощение получится очень красивым!

*Повар предлагает мамам формой вырезать печенье.
Выкладывают на поднос, демонстрирует детям.*

Повар: Ай, да мамы, настоящие кондитеры! Посмотрите, какое
получилось печенье - просто загляденье! Пойду наше
угощение выпекать, давно уж пора гостей угощать!

Повар уходит.

Ведущий: Ребята, поблагодарим наших мам за помощь
громкими аплодисментами!

Аплодисменты.

Ведущий: Ребята, не будем мы скучать, выходите танцевать!

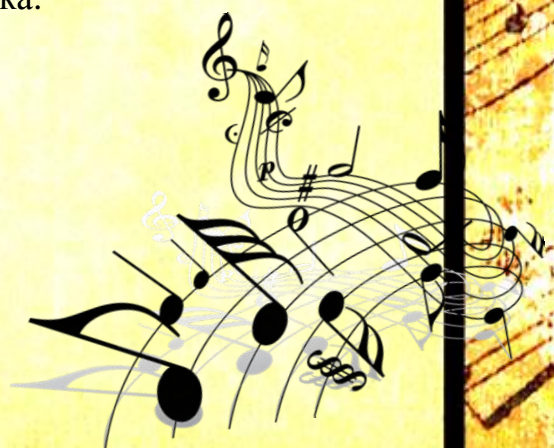
Танец-игра «Уборка»

Ведущий: Приглашаем наших мам с нами поиграть,
настроенье всем поднять!

Игра «Найди маму»

Мамы становятся в круг. Звучит музыка.

Дети танцуют в середине круга.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

С окончанием музыки дети закрывают глаза. Мамы меняются местами. Как только начинает звучать музыка, дети подбегают к своей маме и обнимают ее.

После игры все участники проходят на свои места.

Ведущий: Все женщины любят цветы и подарки, особенно изготовленные своими руками. И мы сегодня подарим мамам ромашки, и сделаем их сами.

Почему ромашки, наверное, спросите вы? Дело в том, что именно цветок ромашки – символ семьи.

Ведущий просит подойти детей к столикам, где лежат заранее приготовленные желтые серединки цветов и белые лепестки с написанными на них пожеланиями (счастья, добра, успеха и т.д.). При помощи клея дети соединяют лепестки цветка с серединкой. Мамы и воспитатели помогают детям.

Ведущий: Ребята, покажите, какие красивые цветы у нас получились! Кому же мы их подарим?

Ответы детей. Дарят цветы своим мамам.

Входит повар с печеньем.

Повар: Вот и угощение готово. С праздником вас!

Ведущий: Спасибо тебе, шеф-повар, мы обязательно угостим мам и ребят.

Наша встреча подошла к концу. Ребята, берегите своих мам, и старайтесь не расстраивать их по пустякам. До новых встреч!



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

СЕМИНАР - ПРАКТИКУМ С ПЕДАГОГАМИ «КАК НАУЧИТЬСЯ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ»

САВЧЕНКО ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА
(музыкальный руководитель)



город Ставрополь, 2016г.

Тема интерактивного семинара-практикума с педагогами
«Как научиться слушать музыку»

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я верю, что наше общение сегодня будет приятным, ведь сопровождать его будет удивительный вид искусства – музыка. «Музыка — самое поэтическое, самое могущественное, самое живое из всех искусств», - сказал Гектор Луи Берлиоз

Начать встречу мне поможет свеча. Свеча – камертон души: камертон настраивает звучание музыкального инструмента, а свеча настраивает человеческую душу. Этот маленький огонек олицетворяет добрые эмоции и тепло, которое исходит от нас. Он поможет согреть душу каждого. Принимая и передавая свечу, почувствуйте это.

Интерактивное приветствие «Свеча» (используется безопасная электрическая свеча)

Участники передают свечу из рук в руки, говорят друг другу комплименты и пожелания.

Людвиг ван Бетховен сказал: «Музыка — это откровение более высокое, чем мудрость и философия». Музыка посвящали оды великие поэты, прославляли это искусство писатели. Я предлагаю и нам проявить свои творческие способности в написании синквейна.

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Правила написания синквейна:

1 строка – тема стихотворения, выраженная одним словом.

Тема нашего синквейна – музыка.

2 строка – два прилагательных, ассоциирующихся у вас с музыкой (какая музыка?);

3 строка – три глагола, связанных с темой (что делает музыка?)

4 строка – фраза из четырех слов, выражающие ваши эмоции, ваше отношение к музыке;

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом – со словом «музыка»)



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

Например: *Музыка*
Красивая, завораживающая
Вдохновляет, окрыляет, волнует
Высекает огонь из людских сердец
Искусство

Предлагаю послушать, что получилось у вас, уважаемые коллеги.

Чтение стихотворений.

Благодарю вас за такие поэтичные синквейны! Дмитрий Шостакович сказал: «Любителями музыки не рождаются, а становятся...». Представьте, что мы с вами на ток-шоу, я-ведущий и предлагаю высказать всем присутствующим свою точку зрения на это высказывание.

Интерактивная игра «Микрофон»

Ведущий передает микрофон одному из участников. Педагог «в микрофон» лаконично излагает свои мысли по теме и передает рядом сидящему, пока не выскажутся все присутствующие.

Дмитрий Шостакович сказал еще: «Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать.» Казалось бы, что может быть проще... Однако, психологи все чаще обращают внимание на важность формирования слуховой культуры детей в дошкольном возрасте, в последнее время, исследователи называют ее аудиальной культурой. Многие педагоги дошкольных учреждений считают, что маленький ребенок должен быть обучен слушать еще в младенчестве, а значит, он обязан уметь слушать все, что предлагается ему на занятиях. Часто детям предлагают для восприятия как небольшие детские пьесы, так и фрагменты более крупных музыкальных произведений. Однако, на практике, дошкольники иногда вроде бы слушают музыку, но фактически ее не слышат.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

Чтобы ребенок научился слушать музыку, следует сначала научить его слушать звуки мира, которые издаются неживыми объектами и живыми существами, а затем уже переходить к звукам музыкальным. Предлагаю и нам потренировать сегодня свой слух.

Игра на развитие слухового внимания «Звуки дома»

Педагоги слушают аудиозапись звуков, которые можно услышать дома: звук капающей из крана воды, стук посуды, тиканье часов. После прослушивания набора звуков предлагается назвать их источник.

Интересным этапом работы по развитию слухового внимания являются игры на определение человеческого голоса. С одной из них мы познакомимся сегодня.

Игра «Определи образ человека по голосу»

Педагоги прослушивают Арию Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Предлагается определить по голосу возраст, внешние особенности поющего, что он может делать, какое у него настроение, что это за герой (любая добрая сказочная героиня)

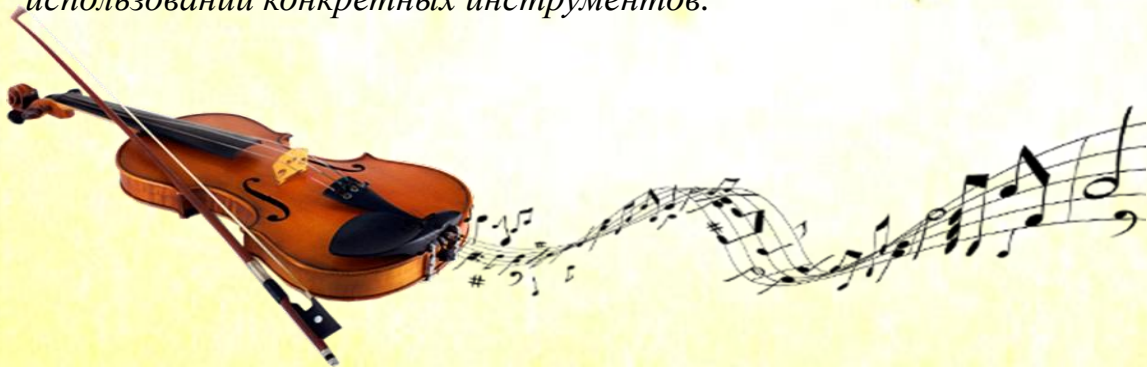
Благодарю вас, вы прекрасно справились с этим заданием. После игр со звуками мира и звуками голосов, добавляем звуки музыкальных инструментов.

Игра-имитация «Озвучь картину».

1 этап - педагоги делятся на 3 группы, каждой из которых дается задание озвучить предложенную картину. На одной нарисованы птицы - нужно изобразить звук, иллюстрирующий пение птиц. На второй - лесной ручей- изобразить журчание ручейка, третьей группе предлагается картина с изображенной на ней грозой.

2 этап - каждая группа сочиняет свой ритм и пробует его исполнить.

3 этап – выбор музыкальных и шумовых инструментов. Каждая группа обсуждает и приходит к единому решению об использовании конкретных инструментов.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя

4 этап - выбор дирижера, последовательность выступления каждой из групп, выбор динамических оттенков, мини-репетиции.

5 этап - показ мини-спектакля, шумового или инструментального оркестра.

Аплодисменты нашим оркестрам! Было очень интересно следить за вашим творчеством.

Сегодня мы познакомились с играми на развитие слухового внимания. Они формируют аудиальную культуру дошкольников, развивают умение в дальнейшем воспринимать и понимать музыку, а это является неотъемлемой частью эстетической культуры любого человека.

Уважаемые коллеги, перед вами семь нот. Предлагаю написать на них ваши впечатления от нашего общения, что было вам интересно, что понравилось или не понравилось больше всего.

Педагоги пишут свои пожелания на нотах.

Разместим ноты на нотном стане. *Прикрепляет к нарисованному на ватмане нотному стану.* Получилась мелодия, попробую ее сыграть на фортепиано, может, она нам знакома? *Педагоги слушают, угадывают название песни.*

Правильно, это начало песни Г. Струве «Музыка». Предлагаю в заключении немного отдохнуть, расслабиться и послушать эту необыкновенно красивую песню – песню о Музыке.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 47 «Искорка» города Ставрополя



"Без зачатков положительного и прекрасного нельзя выходить человеку в жизнь из детства, без зачатков положительного и прекрасного нельзя пускать поколение в путь."

Ф.М. Достоевский

