

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**



Утвержден на
Научно-методическом совете
МАУ ДО СДДТ
29 сентября 2020 г.

**Сборник научно – методических материалов по итогам
реализации проекта (программы) муниципальной
Инновационной площадки в сфере образования в городе Ставрополе в
2017-2020 гг.**

**Тема инновационного проекта
«Создание модели эстетического воспитания школьников средствами
декоративно - прикладного искусства в учреждении дополнительного
образования»**

Сроки реализации инновационного проекта 2017-2020 гг.

**Исполняющий обязанности
директора:**

Гончарова Наталья Яковлевна

**Руководитель инновационного
проекта:**

Газюра Екатерина Борисовна

Научный руководитель:

Ю.П. Бударин

г. Ставрополь

Оглавление:

1. Информационно-аналитическая справка о результативности инновационной деятельности организации	3
2. Приложение 1. Социальные партнёры Отдела прикладного и технического творчества	20
3. Приложение 2. Методическая разработка педагога дополнительного образования Васильчиковой Е.В.	21
4. Приложение 3. Методическая разработка педагога дополнительного образования Рябининой Т.Н.	25
5. Приложение 4. Фото, подтверждающие проведение мероприятий в ходе инновационной работы	29

Тема эксперимента: «Создание модели эстетического воспитания школьников средствами декоративно - прикладного искусства в учреждении дополнительного образования»

Научный руководитель инновационного проекта: Бударин Юрий Павлович, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна ГБОУ

Список исполнителей: тел.:24-39-59

Профессиональный состав участников: специалисты высшей школы, методисты, педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории.

- 1) Газюра Е.Б. - старший методист,
- 2) Евглевских И.А.- методист,
- 3) Зарочинцева Н.В.- педагог-организатор,
- 4) Рябина Т.Н. – педагог дополнительного образования,
- 5) Васильчикова Е.В. - педагог дополнительного образования,
- 6) Скалзубова С.А. – старший педагог дополнительного образования.

Нормативно-правовое обеспечение инновационной работы

Издание приказа по образовательному учреждению о проведении площадки, других нормативных документов: решение администрации города, документы, регулирующие деятельность учреждения в условиях инноваций (Устав ОУ, приказ, регламентирующие деятельность участников эксперимента). Предварительные расчеты по кадровому и научному обеспечению площадки. Организация правовых консультаций по защите прав участников инновационной работы (в том числе на интеллектуальную собственность). Положения о дистанционных формах обучения и взаимодействия с участниками программы. Положения о проведении выставок, конкурсов.

Повышение квалификации педагогических работников:

Обучение на курсах в СКИРО ПК и ПРО прошли педагоги Скалзубова С.А., Рябина Т.Н., Васильчикова Е.В., Евглевских И.А. по теме «Организационно-педагогические условия обеспечения доступности услуг дополнительного образования детей в условиях введения ФГОС» в объеме 108 часов.

Газюра Е.Б. прошла переподготовку в ГБУ ДПО «СКИРО ПК и ПРО» по дополнительной профессиональной программе «Менеджмент в образовании» в количестве, 360 часов

Связи образовательного учреждения с другими организациями: Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Ставропольская централизованная библиотечная система», Центр социальной помощи семье и детям, Краевая библиотека им.М.Ю. Лермонтова, Ставропольская и Невинномысская епархия, Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве, Ставропольский краевой музей изобразительных искусств.

3. Обобщение и распространение опыта работы по реализации инновационной программы:

-В течение года педагоги приняли участие в семинарах различного уровня, провели городские мероприятия, выставки, открытые занятия.

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения
1	Городская выставка-конкурс изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Ставрополь в красках детства», посвященная Дню города Ставрополя	14- 25 сентября 2018 г.
2	Городская выставка изобразительного искусства и декоративно-прикладного «Самой дорогой и любимой»	19 - 27 ноября 2018 г.
3	Городская выставка-конкурс изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Рождественское чудо»	19 декабря 2018 г. - 18 января 2019 г.
4	Городская выставка изобразительного искусства «Отчизны верные сыны»	15 - 26 февраля 2019 г.
5	Городская выставка-конкурс изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества «Казачий мир»	11-17 марта 2019 г.
6	Городская выставка-конкурс изобразительного искусства и прикладного творчества «Акварельная весна»	19–29 марта 2019 г.
7	Городская выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальный свет неугасимый» в рамках городского открытого фестиваля-конкурса «Свет стезе моей»	23 – 30 апреля 2019г.
8	Городская выставка-конкурс декоративно-прикладного и технического творчества, изобразительного искусства «День космонавтики»	9-16 апреля 2019 г.
9	Городская выставка изобразительного искусства «Им память лучшая награда!»	6-13 мая 2019 г.
10	Открытый городской фестиваль-конкурс молодежной моды «Подиум-Дебют»	23 мая 2019 г.

Методические разработки

№ п/п	Название методического материала (фото, видео, методические разработки и т.д.)	Автор-разработчик
1	Методическая разработка моделей к созданию детской коллекции моды «Весеннее вдохновение»	Васильчикова Е.В.
2	Методическая разработка «Современные декоративные техники и их воспитательная роль»	Скалозубова С.А.
3	Методическая разработка «Роль ДПИ в системе общего и дополнительного образования: актуализация и реализация скрытых потенциалов»	Скалозубова С.А.
4	Методическая разработка «Использование элементов	Скалозубова С.А.

	технологии деятельного подхода на занятиях изобразительного искусства»	
5	Методическая разработка «Реализация социализации личности на занятиях изобразительного искусства, как неотъемлемая задача ФГОС»	Скалозубова С.А.

№	Название мероприятия	ответственный
2	Краевой семинар – практикум «Учреждения дополнительного образования Ставропольского края в современных условия: актуальность, востребованность, результативность»(обмен опытом) г.Пятигорск	Скалозубова С.А.
2	Городской фестиваль педагогического мастерства	Газюра Е.Б. Скалозубова С.А.,

-Учащиеся детских объединений «Радуга» (Скалозубова С.А.), «Модница» (Евглевских И.А.), «Фантазия» (Васильчикова Е.В.) «Творческая мастерская» (Рябинина Т.Н) совершили экскурсии в музеи города Ставрополя, в краевую библиотеку им.М.Ю. Лермонтова, в музей Гречишкина, музей художника Смирнова, краеведческий музей им.Прозрителева и Праве, Ставропольский краевой музей изобразительных искусств, художественную галерею Паршина .(фотогалерея прилагается)

№	Название экскурсии	Ответственный
1	Ставропольский краевой музей изобразительных искусств	«Радуга» (Скалозубова С.А.), «Модница» (Евглевских И.А.), «Фантазия» (Васильчикова Е.В.), «Творческая мастерская» (Рябинина Т.Н)»
2	«Книги - неиссякаемые родники духовности» - экскурсия в отдел редкой книги краевой библиотеки им. им.Прозрителева и Праве	«Радуга» (Скалозубова С.А.), «Модница» (Евглевских И.А.), «Фантазия» (Васильчикова Е.В.) «Творческая , мастерская» (Рябинина Т.Н)
3	-Экскурсии в Галерею Паршина, -краевой музей изобразительного искусства,	«Радуга» (Скалозубова С.А.), «Модница»

	-ставропольский краеведческий музей, -музей «Россия-Моя история», -по историко-культурным местам города Ставрополя.	(Евглевских И.А.), «Фантазия» (Васильчикова Е.В.), «Творческая мастерская» (Рябинина Т.Н)»
4	Краевую библиотеку им.М.Ю. Лермонтова	«Радуга» (Скалозубова С.А.), «Модница» (Евглевских И.А.), «Фантазия» (Васильчикова Е.В.), «Творческая мастерская» (Рябинина Т.Н)

В течение года обучающиеся объединений принимали участие в организационно-методических мероприятиях:

№ п/п	Название мероприятия (семинар, мастер-класс, занятие и пр.)	Для кого	Кто проводил
1	Мастер-класс по изготовлению праздничной корзиночки на День матери в библиотеке-музее им. Бурмистрова	для учащихся общеобразовательных учреждений города	Васильчикова Е.В.
2	Участие в Круглом столе с ветеранами армии и флота «Несокрушимая и легендарная» в библиотеке-музее им. Бурмистрова. Мастер-класс по изготовлению и вручение почетным гостям памятных сувениров	для участников Круглого стола	Васильчикова Е.В.
3	Мастер-класс по изготовлению тематического сувенира на	для участников праздника в МАУ ДО СДДТ	Васильчикова Е.В.

	празднике «Широкая масленица»		
4	Городской Фестиваль педагогического мастерства в номинации «Методический калейдоскоп». Проведение методического МК.	для педагогов города	Скалозубова С.А.
5	Краевой обучающий семинар «Потенциал как движущая сила в траектории развития МАУ ДО СДТ». Проведение методического МК.	для педагогов края	Скалозубова С.А.
6	Краевой семинар- практикум «Учреждения дополнительного образования Ставропольского края в современных условиях: актуальность, востребованность, результативность». Проведение методического МК.	для педагогов края	Скалозубова С.А.

7	Краевой семинар-практикум «Социальное партнёрство в системе общего и дополнительного образования Ставропольского края: актуализация и реализация скрытых и явных потенциалов». Проведение методического МК.	для педагогов края	Скалозубова С.А.
8	Подготовка и проведение творческого мастер-класса ко Дню города	для жителей города	Скалозубова С.А. Евглевских И.А. Рябинина Т.Н. Васильчикова Е.В.
9	Подготовка и проведение творческого мастер-класса на базе Ставропольского краевого музея изобразительных искусств	для посетителей музея	Скалозубова С.А.
10	Подготовка и проведение творческого мастер-класса «Пасхальный сувенир»	для обучающихся объединений МАУ ДО СДДТ	Скалозубова С.А. Евглевских И.А. Рябинина Т.Н. Васильчикова Е.В.
11	Разработка моделей, подбор палитры и тканей к созданию детской коллекции моды «Весеннее	для обучающихся объединений МАУ ДО СДДТ	Скалозубова С.А. Васильчикова Е.В.

	вдохновение»		
12	«Евангельские притчи» - мастер-класс по изобразительному искусству	для обучающихся объединений МАУ ДО СДДТ	Скалозубова С.А.
13	Мастер-класс «Рождественское чудо» по декоративно-прикладному творчеству	для родителей обучающихся МАУ ДО СДД	Евглевских И.А.

Обучающиеся объединений городской инновационной площадки принимали активное участие в конкурсах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в организации и проведении праздников с целью развития интеллекта, эрудиции, интереса к русскому искусству, воспитания уважения к культуре своей малой родины.

Название конкурса	Дата	Кол-во принявших участие	Участники (ФИ детей, СОШ, КЛ, ФИО руководителя)	Результат
Мероприятия международного уровня				
«Яркие мгновения лета» дистанционный конкурс-г.Санкт-Петербург	12.10.2018	1	Мухортова Мария, МБОУ лицей №8, 1 класс педагог Васильчикова Е.В.	Диплом 1 степени
«Яркие краски осени» дистанционный конкурс-г.Санкт-Петербург	15.12.2018	1	Козюра Захар, МБОУ лицей №8, 2 класс педагог Васильчикова Е.В.	Диплом 2 степени
«Волшебник новый год» дистанционный конкурс-г.Санкт-Петербург	14.02.2019	1	Тимофеева Мария, МБОУ лицей №8, 1 класс педагог Васильчикова Е.В.	

«Волшебство своими руками» дистанционный конкурс-г.Санкт-Петербург	15.04.2019	2	Нестеренко Макар, МБОУ лицей №8, 1 класс педагог Васильчикова Е.В. Дружинина Женя МБОУ лицей №8, 1 класс педагог Васильчикова Е.В.	Диплом 1 степени Диплом 1 степени
Всероссийские конкурсы, фестивали, выставки				
«Осенняя мастерская» дистанционный конкурс-г.Санкт-Петербург	20.12.2018	1	Борисова Ксения, МБОУ СОШ №3, 1 класс педагог Васильчикова Е.В.	Диплом 1 степени
«Защитим родную природу» дистанционный экологический конкурс-г.Санкт-Петербург	25.12.2018	1	Козюра Захар, МБУ лицей №8, 2 класс педагог Васильчикова Е.В.	Диплом 3 степени
«Волшебный мир сказок» дистанционный конкурс-г.Санкт-Петербург	11.12.2018	2	Некрасова Мария, МБОУ СОШ №30, 1 класс, Осипова Саша МБОУ СОШ №2, 2 класс педагог Васильчикова Е.В.	Диплом 2 степени Диплом 1 степени
«Новогодняя мастерская» дистанционный конкурс-г.Санкт-Петербург	20.01.2019	3	Миронюк Вика, МБУ лицей №8, 6 класс Осипова Аня, лицей №8, 6 класс Мухортова Мария, МБУ лицей №8, 1 класс педагог Васильчикова Е.В.	Диплом 1 степени Диплом 1 степени Диплом 2 степени
«Рождественские узоры» дистанционный конкурс-г.Санкт-	7.03.2019	1	Бликян Марина, МБУ лицей №8, 1 класс педагог Васильчикова Е.В.	Диплом 1 степени

Петербург				
«Хоровод народных ремесел» дистанционный конкурс-г. Санкт-Петербург	7.03.2019	1	Тимофеева Мария, МБУ лицей №8, 1 класс педагог Васильчикова Е.В.	Диплом 1 степени
«Подарок к 23 февраля» дистанционный конкурс-г. Санкт-Петербург	8.04.2019	1	Золотов Артем, МБУ лицей №8, 1 класс педагог Васильчикова Е.В.	Диплом 1 степени
VII Всероссийский фестиваль детского творчества «Шар-папье» и всероссийской акции «Бусы Росси», г. Тула	ноябрь 2019 г.	1	Осипова Софья, изостудия «Радугв»	Диплом 3 степени
Городские конкурсы, фестивали, выставки				
Городская выставка-конкурс изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Самой дорогой и любимой»	19 -27 ноября 2018 г	3	Кирсанова Мария, МБОУ СОШ №4. класс 1, Павлова Ника МБОУ СОШ №4. класс 2, Сувернева Анна, МБОУ СОШ №4 класс 2 педагог Скалозубова С.А.	2 место Диплом участника 3 место
			Яковлева Елизавета МБОУ лицей №8, класс 8. Исрафилова Ангелина, МБОУ лицей № 11, класс 7 педагог Скалозубова С.А.	2 место, грамота 2 место, грамота
Городская выставка-конкурс	19 декабря 2018г.-18 января 2019г.	7	Картавцева Марина, МБОУ гимназия №25, 3 класс педагог Скалозубова С.А.	Диплом 3 место.

изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Рождественское чудо»		1	Чигирина Елизавета, МБОУ СОШ №6 класс7 педагог Скалозубова С.А.	Диплом 2 степени
		1	Щекинова Арина Витальевна, МБОУ лицей№14, класс 5 педагог Скалозубова С.А.	Диплом 3 степени
		2	Мандрькина Ангелина, МБОУ СОШ №30, класс7 педагог Скалозубова С.А.	Диплом 3 степени
		2	Цегельник Диана, МБОУ СОШ №29, класс2 Цегельник Елизавета, МБОУ СОШ №29 класс2 педагог Скалозубова С.А.	Диплом 1 степени Диплом 1 степени
Городская выставка изобразительного искусства «Отчизны верные сыны»	15-25 февраля 2019 г.	2	Булухто Маргарита, МБОУ гимназия №25,3 класс Картавцева Марина, МБОУ гимназия №25, 3 класс педагог Скалозубова С.А.	Диплом за участие. Диплом за участие.
		3	Белоусов Тимур МБОУ СОШ№42, 3 класс Кобыляцкий Андрей МБОУ СОШ№ 18, 2 класс педагог Скалозубова С.А.	Диплом 1 степени Диплом 1 степени
Городская выставка-конкурс изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Акварельная весна»	19-29 марта 2019г.	5	Картавцева Марина, МБОУ МБОУ гимназия №25, 3 класс Караваева Дарья, МБОУ МБОУ гимназия №25, 3 класс, Толоконников Иван, МБОУ МБОУ гимназия №25, 3 класс, Шафоростова Анна, МБОУ МБОУ гимназия №25, 3 класс. педагог Скалозубова С.А.	Диплом 3 степени Диплом 2 степени
		8	Белыхова Кира, МБОУ гимназия №25,класс 1 Веретеникова Елизавета. МБОУ СОШ №13,класс5 Родионова Злата, МБОУ гимназия 12 ,класс2 педагог Скалозубова С.А.	Диплом 1 степени Диплом 2 степени Диплом 3 степени
		5	Кулябцева Снежана МБОУ	Диплом

			лицей14 класс 6 педагог Полонская Ю.В.	3степени
Городская выставка-конкурс декоративно-прикладного и технического творчества, изобразительного искусства «Млечный путь»	9-16 апреля 2019г.	12	Маркелова Полина, Одудалова Маша, Багдасарян София, Дыкань Денис, Кузнецова Юлия, Объединение «Радуга» педагог Скалозубова С.А.	1 место 1 место 1 место 1 место 1 место
Городская выставка-конкурс изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Пасхальный свет неугасимый» в рамках городского открытого фестиваля – конкурса «Свет стезе моей»	23-30 апреля 2019		Гвоздикова Виктория, объединение «Радуга», педагог Скалозубова С.А.	2 место

Положительный эффект имеет пасхальный фестиваль «Свет стезе моей», который вовлекает в среду социального партнёрства весь город Ставрополь.

4. Программно-методологическое обеспечение и контроль:

В период работы городской инновационной площадки были разработаны новые образовательные программы: «Нетрадиционные виды аппликации», «Времена года» (Евглевских И.А., «Лепка из соленого теста» (Рябинина Т.Н.), переработана и дополнена образовательная программа «Изостудия «Радуга» (Скалозубова С.А.).

В рамках работы городской инновационной площадки работает программа «Летний мастер-класс», которая реализуется во время работы городских оздоровительных лагерей «Веселый улей», «Лесная поляна», «Ух, Ты-шка». Педагоги отдела занимаются эстетическим воспитанием средствами декоративно-прикладного искусства с детьми, отдыхающими в лагерях, по специально разработанным краткосрочным программам.

5. Анализ и оценка результатов, полученных в ходе реализации инновационной программы:

Проблема эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по заданной теме и сделать следующие выводы. Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: её сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, — всё, что может быть прекрасным. Декоративно-прикладное искусство также является средством эстетического воспитания.

Исследование показало, что и познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству младших школьников довольно велик, а наличие интереса — это первое из условий успешного воспитания. Именно сила эмоционального воздействия является путём проникновения в детское сознание, и средством формирования эстетических качеств личности.

Таким образом, наша гипотеза, заявленная в начале работы, подтвердилась. Действительно, средства декоративно-прикладного искусства, используемые в учебно-воспитательном процессе, являются эффективным средством эстетического воспитания обучающихся, развивающие подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Однако на практике мы столкнулись с тем, что в целях эстетического развития ребёнка, уделяется больше времени и сил развитию практических навыков, меньше визуальному восприятию искусства. Это недопустимо, так как без ориентации на подлинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие личности будет неполноценным. На наш взгляд, реализуя полноценное эстетическое воспитание ребёнка в системе дополнительного образования, педагог обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

В результате проведенного исследования нам удалось показать, что путём целенаправленной работы можно прогнозировать формирование у учащихся элементов особого стиля мышления, которое мы назвали творческим мышлением, для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи (целесообразность и эстетическая выразительность), стилевое чутье, эстетическое отношение к миру вещей. Нам, также удалось обосновать, что в соответствии с первоначальным предположением, формирование элементов такого мышления наиболее успешно протекает при соблюдении определенных эстетико-педагогических условий: учебно-искусствоведческих, социально-эмоциональных, эвристико-дидактических, индивидуально-творческих, что подтверждает положения теоретической части исследования.

Исходя из вышеизложенного, опираясь на данные, полученные в результате экспериментальной работы мы создали модель эстетического воспитания школьников средствами декоративно - прикладного искусства в учреждении дополнительного образования, которая показала свою эффективность и жизнеспособность.

6. Мониторинг процесса динамики результатов инновационной работы:

Выводом теоретической части работы стало положение о том, что декоративно-прикладное искусство является одним из главных средств эстетического воспитания. Исследование проводилось с целью выявления возможностей декоративно-прикладное искусства в эстетическом воспитании обучающихся на практике.

В подтверждение выдвинутой гипотезы решались следующие задачи исследования: выявить интерес 6 - 15 лет к декоративно-прикладному искусству и проверить эффективность занятия по эстетическому воспитанию обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Инновационная работа проходила в два этапа, первый являлся подготовительным. В ходе подготовительного этапа инновационной работы было сделано следующее:

1. Проанализированы учебные программы: изостудия «Радуга», «Украшения и сувениры в технике канзаши», «Декорирование сувениров в различных техниках», «Плетение из нитей и бисера», «Лепка из соленого теста», «Нетрадиционные техники аппликации».

2. Проанализирована работа педагога, которая была выявлена в ходе беседы.

3. Разработаны и подготовлены вопросы для анкеты, методическая беседа на развитие технической эстетики, подготовлены тесты на выявление творческого мышления.

4. Подобран наглядный материал для выставки и проведения семинара «Путешествия в мир декоративно-прикладного искусства».

5. Разработано и подготовлено учебное занятие на творческого мышления.

На основе полученных результатов была создана модель эстетического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Эта работа привела к следующим результатам.

Декоративно-прикладное искусство в дополнительном образовании как средство эстетического воспитания реализуется на занятиях творческих объединений. В ходе анализа работы преподавателей была выявлена следующая особенность. На занятиях изостудии «Радуга», «Украшения и сувениры в технике канзаши», «Декорирование сувениров в различных техниках», «Плетение из нитей и бисера», «Лепка из соленого теста», «Нетрадиционные техники аппликации» отдавалось предпочтение совершенствованию практических навыков, эстетики труда. Не на должном уровне уделялось внимание познанию истории декоративно-прикладного искусства, а если это и происходит, то лишь на поверхностном уровне. В теоретической части мы отмечали, как важно правильно сформировать творческое мышление обучающегося. В результате обучения развиваются не только те стороны личности обучающегося, которые питаются в первую очередь образно - эмоциональным содержанием - эстетические чувства, потребности, отношения, вкус, но и формируется весь строй личности, личные и общественные представления, мировоззрение, складывается её нравственный и эстетический идеал.

Кроме того, отсутствие на занятиях объединений цикла теоретического материала об истории декоративно-прикладного искусства, его видах, представителях, является, на наш взгляд, главным его недостатком.

Таким образом, получив начальные посылки в ходе подготовительной работы, мы начали экспериментальную часть исследования. Обучающимся была предложена анкета.

В данной группе обучающиеся за пределами учебного учреждения, то есть самостоятельно, довольно часто посещают культурные учреждения. На вопрос «Нравится ли тебе посещать театры, музеи, выставки, концерты?» «да» ответили 55 человек, «не очень» - 5 человек. 25 человек считают, что этого достаточно, чтобы быть культурным человеком, и, между тем, 35 человек хотели бы бывать там чаще.

Несмотря на такой неподдельный интерес обучающихся к различным видам искусства, у них всё же наблюдается ограниченность в знаниях непосредственно о самом декоративно-прикладном искусстве. Так на вопрос «Что ты знаешь о декоративно-

прикладном искусстве?» честно признались «не знаю» или «не помню» 42 человека, «много» ответили 10 человек, не распространяя свой ответ, и лишь 8 человек попытались дать развернутый ответ, более или менее правильными из которых были только три: «Декоративно-прикладное искусство - это когда красиво искусство – это украшение предметов, рисование, лепка», «Декоративно-прикладное искусство – это умение что-нибудь сделать красиво и полезно». Понимая свою ограниченность в знаниях этой области, лишь 4 человека из группы не хотели бы обогатить свои знания в области декоративно-прикладного искусства. На вопрос «Хотел бы ты больше узнать из истории декоративно-прикладного искусства?» они ответили отрицательно. Однако, на вопрос «Нравятся ли тебе книги, журналы, передачи о декоративно-прикладном искусстве?» «да» ответило лишь 20 человек – третья часть группы. Мы можем объяснить это тем, что, несмотря на обилие разнообразной литературы для детей в наше время, книг по истории декоративно-прикладного искусства адаптированных для младшего школьного возраста очень мало. В основном такие книги рассчитаны на более старшую аудиторию.

На вопрос о введении нового занятия «История декоративно-прикладного искусства» мнения группы разделились. Положительно отреагировала лишь половина группы (30 человек), 27 человек написали «не очень» и «нет» – 3 человека.

В ходе беседы с обучающимися, ответившими «нет», выяснилось, что в основном они считают, что такой новый предмет об истории зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства будет скорее скучным и поэтому они не хотели бы его введения. Примечательно, что 3 детей не против введения именно теоретического занятия истории декоративно-прикладного искусства, а вообще против введения ещё одного нового предмета. В этом ответе проявилось отношение этих детей к учёбе в целом.

Таким образом, проведя анкетирование, мы выяснили, что интерес обучающихся к истории и развитию декоративно-прикладного искусства довольно высок. Им нравится не только посещать музеи и выставки, участвовать в конкурсах, но они также хотели бы больше узнать об истории декоративно-прикладного искусства. К сожалению, книги на данную тему и образовательные передачи по телевидению, как источник информации для юного поколения сегодня не доступны. В этом мы так же убедились, побывав в детских библиотеках, в книжных магазинах города. Литература по искусству художественного проектирования, декоративно-прикладного искусства предназначена для обучающихся старшего возраста, студентов. Возникает противоречие между потребностью в знаниях у детей младшего школьного возраста с одной стороны и невозможностью их получения - с другой. Выход из данной ситуации мы видим во введении элементов искусствоведения на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

Также в ходе исследования нами была проведена методическая беседа, целью которой является выявление элементов технической эстетики, на которые ребёнок обращает внимание. Обучающиеся отвечали на следующие вопросы:

1. Назови свои любимые игрушки. Чем они тебе нравятся?
2. Какие полезные вещи есть в вашей квартире? Чем они красивы?
3. Нравится ли тебе во дворе? Что тебе нравится там больше всего и почему?
4. Какие предметы техники на улице тебе нравятся? Почему?

Анализ ответов показал, что половина опрошенных предпочитает игрушки похожие на настоящие предметы, так как с ними можно проводить какие-либо действия, то есть учащиеся обратили внимание на пользу, приносимую игрушками. Вторая половина детей назвала в качестве любимых - красивые игрушки, на удобство игрушек обратили внимание только трое опрошенных.

Анализируя ответы детей, касающиеся интерьера квартиры, оборудования игровых площадок, мы получили интересные результаты: в интерьере ребят больше привлекает красота вещей, в то время как во дворе и на улице они обращают внимание на пользу, которую приносят вещи (в машине скорой помощи лечат людей, тротуар спасает от грязи, светофор и пешеходные переходы помогают переходить улицу).

Таким образом, мы установили, что дети младшего школьного возраста обладают некоторым запасом технико-эстетических знаний, не всегда видят красоту и пользу предметов, окружающих их, удобство.

Проведённое тестирование на определение уровня развития воображения, творческого мышления, а также способности создавать оригинальные образы показало высокий уровень обучающихся при среднем коэффициенте оригинальности по группе. Дети предложили много детализированных и оригинальных вариантов дорисовывания фигурок (Приложение 2). Таким образом, предложенная диагностика по формированию творческого мышления, поможет выявить уровень развития творческого мышления и изобразительных способностей обучающихся. На основе полученных результатов можно планировать дальнейшую коррекционную работу по развитию изобразительных навыков и нестандартных способов мышления.

Целью следующего этапа исследования является выявление возможности средств декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании обучающихся. На семинаре мы уделили большое внимание эстетическому воспитанию, где основным средством воспитания были произведения декоративно-прикладного искусства. При знакомстве детей с декоративно-прикладным искусством преподаватель должен понимать, что выступает посредником между обучающимся и обширным миром искусства. Работа преподавателя должна быть системной и правильно организованной.

Правильная организация учебного занятия предполагает: четкую постановку цели занятия, пробуждение у обучающихся интереса к теме занятия, использование методов, активизирующих логику и образность для развития творческого мышления, самостоятельность обучающихся, а также благожелательное отношение преподавателя к обучающемуся.

Планируя занятие, мы старались учитывать все представленные требования.

Основной образовательной задачей занятия было познакомить обучающихся с понятием «декоративно-прикладное искусство». Воспитательной задачей явилось повысить интерес обучающегося к декоративно-прикладное искусству. Развивающей - способствовать развитию эстетических качеств обучающегося.

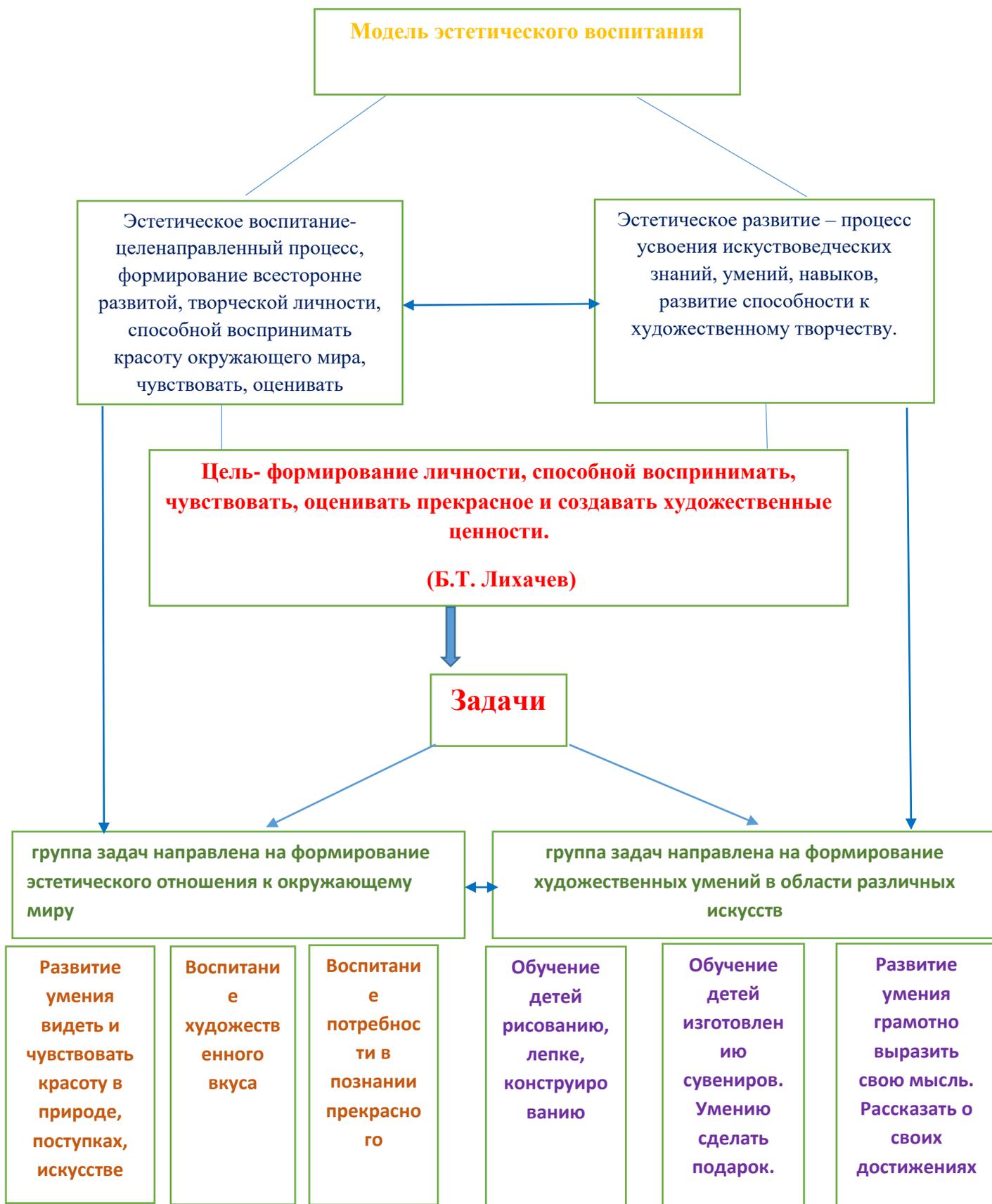
Перед занятием детям было предложено подготовить сообщения на заданные темы по видам декоративно-прикладного искусства. Кроме того, мы попросили принести картинки с необычными картинами, архитектурными сооружениями, арт-объектами, скульптурами. Этим заданием мы обеспечили самостоятельную поисковую работу обучающихся. Оформили выставку. На стены повесили картины и открытки, принесенные обучающимися. Ребята имели возможность заранее их рассмотреть.

Семинар проходил в форме «Путешествия в мир декоративно-прикладного искусства», что создало дополнительный эмоциональный настрой. Деятельность на занятии была весьма разнообразной: дети рассматривали картины, открытки, макеты архитектурных сооружений и интерьеров, выступали с докладами, слушали друг друга, участвовали в обсуждении задаваемых вопросов. Занятие прошло на высоком эмоциональном подъёме, все были увлечены происходящим. Впоследствии этот настрой сохранился на последующие занятия. На одном из таких занятий на тему «Облики городов» решалась главная задача: придумать идеальный облик города, который будет удобным и красивым (Приложение 4). С решением задачи ребята успешно справились. А это главный результат.

Как мы уже отмечали выше, именно эмоциональные реакции и позитивное состояние ребёнка являются критерием действенности эстетического воспитания. Показатель действенности этих занятия был высок. Появились новые идеи для будущих проектов.

Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство средствами декоративно-прикладного искусства отложит свой отпечаток и на отношение к жизни, действительности. С эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребёнок воспринимает эмоционально, завтра перерастёт в осознанное отношение и к искусству, и к жизни.

Основной вывод об эффективности инновационной работы: Таким образом, средства декоративно-прикладного искусства при правильной организации и подаче их обучающемуся действительно способствуют его эстетическому, интеллектуальному и духовному развитию. В этой связи, мы предлагаем следующую модель эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства



Социальные партнеры

Название организации	Формы сотрудничества
Ставропольский государственный музей имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве.	Сотрудничество в проведении городских мероприятий (экскурсии, мастер-классы)
ГБУК СК «СКДБ им. А. Е. Екимцева»	Сотрудничество в проведении городских мероприятий (экскурсии,)
ГБУК СК «Ставропольский краевой музей изобразительных искусств»	Сотрудничество в проведении городских мероприятий (мастер-классы, конкурсы)
ГБУК СК «Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве»	Сотрудничество в проведении городских мероприятий (мастер-классы, акции)
ГБУК СК Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В. И. Слядневой	Сотрудничество в проведении городских мероприятий (праздники, акции)
ГБОУ ВО СГПИ	Сотрудничество в проведении городских мероприятий (научное руководство)

В течение года были проведены городские мероприятия, праздники, экскурсии.

Педагоги активно осваивают интернет пространство, общаясь с коллегами, учащимися и их родителями через группы ВКонтакте, печатаясь в инстаграм, на интернет порталах, на сайте Дворца детского творчества.

Методическая разработка
**Организация исследовательской проектной
деятельности обучающихся
в детском объединении «Фантазия»
как метод расширения возможностей эстетического воспитания
школьников в дополнительном образовании**

Васильчикова Елена Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей категории отдела прикладного и
технического творчества СДДТ

Для происходящих в последние годы изменений в практике отечественного образования требуются в первую очередь новые методы обучения, которые: прежде всего, формируют активную, самостоятельную и инициативную позицию в получении образования. При этом у детей развиваются и формируются умения и навыки, сопряженные с опытом применения их в практической деятельности, что реализует принцип связи обучения с жизнью.

Возникают споры о том, можно ли экспериментировать в современном декоративно-прикладном творчестве?

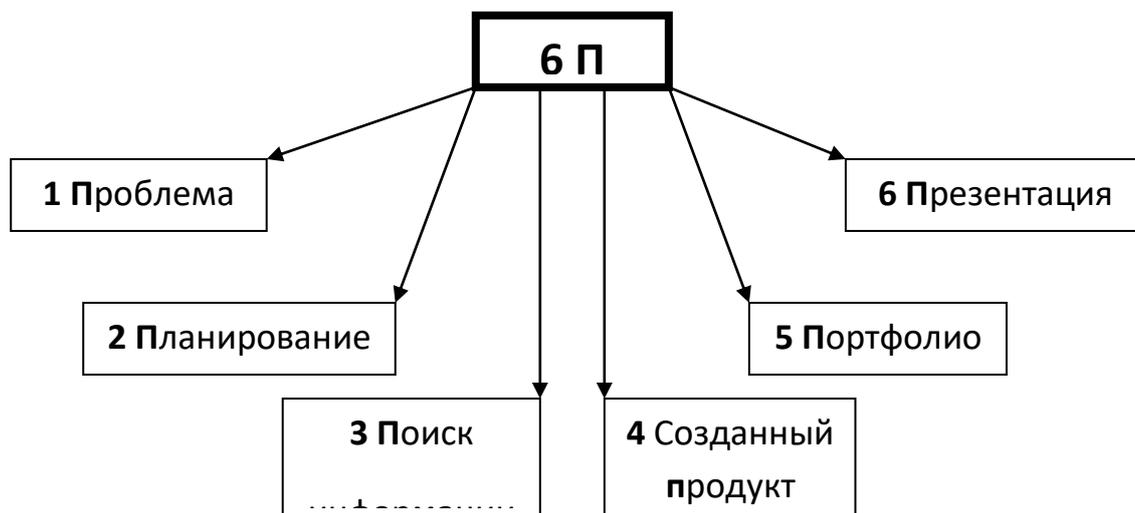
В объединении «Фантазия» в течение многих лет сложилась практика участия воспитанников в опытно-экспериментальной и проектной работе в области декоративно-прикладного искусства. Свои достижения в проектно-исследовательской деятельности ребята успешно демонстрируют на краевых открытых практических конференциях школьников и Федерально окружных соревнованиях молодых исследователей «Шаг в будущее», показах мод и на конкурсах театров мод, а также на многих других мероприятиях.

Так как дети в нашем объединении занимаются декоративно-прикладным творчеством, то и объект исследования берется, как правило, из этой сферы. Хотя в практике объединения имеются положительные примеры отражения позитивных изменений в области духовно-нравственного воспитания, истории и архитектуры родного города средствами декоративно-прикладного искусства воспитанников.

Разностороннее эстетическое развитие обучающихся объединения «Фантазия» удачно демонстрируется в сочетании их достижений в спорте и рукоделии; в знании иностранных языков и рукоделии, разработке моделей и декорировании одежды.

Определив совместно с ребятами объект исследования, педагог помогает им выдвинуть гипотезу, рассмотреть актуальность и новизну их творческих исследований.

Структура разработки творческого проекта



Когда цель работы ясна, ребенок ставит перед собой задачи: главные и второстепенные. Задачи должны быть разрешимы и не вызывать у него трудностей. Для достижения цели и решения этих задач педагог совместно с обучающимся определяет индивидуальный творческий маршрут. В декоративно-прикладном творчестве маршрут движения к цели демонстрирует «Технологическая карта создания дизайн-проекта». У ребят объединения «Фантазия» в технологической карте более двадцати пунктов, которые детально отражают этапы их исследовательской деятельности.

Технологическая карта создания дизайн-проекта

1. Знакомство с методами изготовления творческого проекта в декоративно-прикладном творчестве
2. Изучение истории и развития выбранных методов
3. Знакомство с историей развития шелковых и синтетических тканей
4. Работа с литературой и дидактическим материалом на занятиях объединения
5. Получение обучающимся основных навыков и умений, используемых в данных методах при создании дизайн-проекта
6. Возникновение идеи создания композиции дизайн-проекта
7. Создание настроения и духовного настроя на работу над проектом
8. Планирование работы по изготовлению дизайн-проекта
9. Предварительная работа по созданию эскиза
10. Создание эскиза
11. Композиционное решение дизайн-проекта
12. Конструктивное решение дизайн-проекта
13. Изучение проблемы цветоведения
14. Подбор ткани, красок и других материалов для творческого проекта с учетом цветовой гаммы
15. Обеспечение обучающегося необходимыми материалами, инструментами и приспособлениями для изготовления творческого проекта
16. Организация рабочего места обучающегося. Обеспечение техники безопасности
17. Непосредственное изготовление дизайн-проекта
18. Технология сборки деталей композиции
19. Технология сборки основы композиции
20. Трудности, возникшие в работе и способы их преодоления на практике
21. Окончательная сборка и оформление композиции дизайн-проекта
22. Актуальность, новизна, практическое применение дизайн-проекта
23. Популяризация деятельности автора дизайн-проекта

На этапе поиска информации ребята много работают с различной специализированной литературой, посещая библиотеки города, сотрудничают с музеями и выставочными залами. Информация также черпается из газет, телевидения и Internet. В области изучения природы, истории и архитектуры города и края очень помогают экскурсии, во время которых ребята ведут фото и видеонаблюдения, просто восстанавливают здоровье на свежем воздухе и обогащают свои эмоции.

Это расширяет их кругозор, приобщает к культурно и общечеловеческим ценностям. Вместе с детьми в экскурсиях участвуют родители и родственники, что положительно влияет на сплочение семьи и дает серьезную поддержку молодым исследователям. Собранные на экскурсиях фото- и видеоматериалы хорошо помогают ребятам в создании их дизайн-проектов (особенно в работе над эскизом, в подборе цветовой гаммы изделия, выборе материалов для него), а полученные таким образом знания совершенствуют определенные навыки и умения ребенка в области декоративно-прикладного творчества.

Подготовку младшего школьника педагог ведет на основе краткосрочных, но ярких достижений ребенка. Затем, учитывая его возможности, выстраивается план работы на следующие годы. Готовить длительные творческие проекты не легко. На определенном этапе работы интерес может потеряться и его пересилит усталость. Именно педагог должен рационально и правильно организовать деятельность обучающегося. Для детей младшего возраста подготовительная работа над творческим проектом строится в виде некой игры по станциям, предварительно определив маршрут движения.

Дизайн-проекты старших детей показывают разностороннее поэтапное развитие начинающего исследователя. Обычно это подтверждается не только коллекцией разнообразных изделий. Старшие ребята ведут книгу успехов и достижений, дневники исследований и экспериментов, фото и видео наблюдений. Демонстрируя свои базовые достижения, обучающийся сообщает о планах на будущее, выбирая в последствии более узкую тематику или технологию изготовления еще непознанного им в декоративно-прикладном творчестве.

При подготовке творческих проектов и младшие и старшие дети увлекаются проведением различных экспериментов. Важно фиксировать поэтапную деятельность.

будет обеспечен. Наблюдения детей за поведением соли на ткани носят определенный временной характер, так как с течением времени рисунок на ткани постепенно меняется. При этом молодой исследователь должен быть внимателен и успеть запечатлеть вовремя этапы объективом фотоаппарата. Собранные наблюдения обрабатываются и записываются в таблицы и дневники наблюдений. Полученные результаты используются детьми при изготовлении данного дизайн-проекта или остаются на будущее.

Самое главное, что ребята из объединения «Фантазия» с удовольствием, с большим интересом ведут проектную исследовательскую работу. Она результативна и наглядна. Это и подтверждает – экспериментировать детям в декоративно-прикладном творчестве интересно, полезно и необходимо!

Вывод. Дополнительное образование детей расширяет их возможности в выборе внеурочной деятельности в соответствии с их интересами и запросами общества.

Сложившаяся на практике ситуация особенно благоприятна для подростков, возрастные особенности которых связаны с потребностью в саморазвитии, самосознании, самоопределении, социализации, что требует возможности многократных «проб» различных видов занятий.

Педагогический эффект метода проекта основывается на том, что проектная деятельность мотивируется решением лично - значимой проблемы ребенка. Это

является предпосылкой самостоятельного выбора учащимися направления и характера их деятельности.

Учебный проект или исследование с точки зрения обучающегося — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Эта деятельность позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Эта деятельность направлена на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися.

Результат деятельности учащегося, совместно с педагогом или соратниками из детей, найденный способ решения проблемы носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Учебный проект или исследование с точки зрения педагога — это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования у обучающихся, что укрепляет потенциал их практической деятельности и расширяет возможности эстетического воспитания школьников в дополнительном образовании.

Литература

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество (воспитание и дополнительное образование детей). Часть I. ВЛАДОС, 2000.
2. Воронов В. А. Энциклопедия прикладного творчества. М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2000.
3. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000.
4. Дворкина И. А. Батик (горячий, холодный, узелковый). М.: ОАО Радуга, 2002.
5. Коньшева Н. М. Чудесная мастерская (учебное пособие по художественному труду начальной школы). М.: LINKA – PRESS, 1996.
6. Кожохина С. К. Батик (всё о картинах на ткани). Серия «Новое в детскую мастерскую». Ярославль: Академия развития, 2000.
7. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических ВУЗов. М.: АРКТИ, 2003.
8. Программа образовательной области «Технология». М.: Просвещение, 2004.
9. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащегося: Практическое пособие для работников образовательных учреждений. М.: АРКТИКИ, 2003.

Приложение 3

Методическая рекомендация для педагогов дополнительного образования «Мониторинг развития личности детей, обучающихся в творческих объединениях».

Подготовлена педагогом дополнительного образования высшей категории Рябининой Татьяной Николаевной МАУ ДО СДЦТ для выступления на заседании методического объединения «Эстетика быта» отдела прикладного и технического творчества.

Шкала оценок

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности, учитывая изменения известных ему способов действий	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности, учитывая изменения известных способов действия	4

Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2

		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3
	Уровень развития контроля	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1
		Контроль носит случайный непроизвольный характер; заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий	2
		Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять действия и контролировать их	3
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок	4
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно	4

		планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	
--	--	---	--

Карта группы

Оцениваемые параметры	Личностная сфера									Познавательная сфера			Регулятивная сфера						Коммуникативная сфера			Сумма баллов				
	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)			Самооценка собственной деятельности на занятиях			Нравственно-этические установки			Уровень развития познавательной активности, самостоятельности			Произвольность деятельности			Уровень развития контроля			Способность к сотрудничеству							
Фамилия, имя учащегося	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года		



















