

АВГУСТОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

**«Педагогический диалог: образование будущего – от стратегии
к действию»**

**Мастерская опыта
«От мастерства педагога дополнительного образования к успеху каждого
ребенка»**

Место проведения: *МАУ ДО
Ставропольский Дворец детского
творчества, 313 каб.*

Дата проведения: *25 августа 2026 года*

Время проведения: *11.00*

Категория слушателей: *руководители
и педагоги учреждений дополнительного
образования*

Цель: трансляция лучшего педагогического опыта и распространение эффективных педагогических практик, направленных на повышение качества и доступности дополнительного образования детей, развитие творческого потенциала и повышение профессиональной квалификации педагогов дополнительного образования.

Задачи:

организация профессионального общения педагогических работников системы дополнительного образования;

обсуждение актуальных проблем и современных вызовов в сфере дополнительного образования;

демонстрация и анализ эффективных практик и программ дополнительного образования детей;

обобщение и распространение опыта работы педагогических работников системы дополнительного образования детей;

формулирование предложений и рекомендаций по улучшению качества дополнительного образования;

создание условий для повышения уровня профессионального мастерства педагогических работников системы дополнительного образования;

расширение контактов с потенциальными партнерами и спонсорами для развития дополнительных общеобразовательных программ.

Содержание

1. «Народов много – страна одна»

*Сергеева Лариса Анатольевна, педагог-организатор
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Центр внешкольной
работы Промышленного района города Ставрополя»*

В нашей стране проживают представители около 190 национальностей. У каждого народа свой язык, традиции, обычаи, фольклор, национальная кухня и костюмы. Несмотря на различия, народы России разделяют общие духовно-нравственные ценности: человеколюбие, справедливость, честь, совесть, стремление исполнять нравственный долг. Именно эти ценности служат фундаментом единства. Наша сила – в нашем многообразии, а общая задача педагога – беречь это единство и передавать его будущим поколениям. Проект «Народов много – страна одна» способствует укреплению межнационального согласия и развитию толерантности среди детей, что является ключевым для формирования гармоничного общества.

2. «Опыт работы коррекционно-развивающего центра «Траектория детства». Развитие эмоционального интеллекта у детей с ОВЗ»

*Кожемяко Вера Владимировна, старший методист
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования Ставропольского
Дворца детского творчества;*

*Зинченко Виктория Сергеевна, педагог-психолог
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования Ставропольского
Дворца детского творчества*

Для того, чтобы подготовить ребенка с ОВЗ к взаимодействию с другими детьми, сделать так, чтобы он был на равных в общении, чувствовал себя уверенным, проявлял инициативу, необходимо развивать его не только интеллектуально, но и эмоционально. На развитие эмоционального интеллекта ребенка влияет социум, в котором он находится. Для развития эмоционального интеллекта у детей с ОВЗ необходимо учить их понимать чувства другого ребенка и взрослого, ставить себя на его место, постараться почувствовать его переживания и эмоции. Очень важно ребенка принимать как личность, давать право на выражение чувств.

3. «Секреты успешной хореографии»

*Катурина Александра Станиславовна, педагог
дополнительного образования муниципального
бюджетного учреждения дополнительного
образования Центра дополнительного образования
детей Ленинского района города Ставрополя*

Хореография – это искусство, которое требует не только таланта, но и глубокого понимания, терпения и мастерства. Что же делает хореографию успешной?

Первое – это музыкальность. Хореограф должен чувствовать музыку каждой клеточкой своего тела. Музыка задает ритм и настроение танца. Второе – это креативность. Каждый танец должен быть уникальным. Третье – это работа с телом. Важно учитывать физические возможности танцоров и создавать такие комбинации, которые будут безопасны и эффективны. Четвертое – это дисциплина и терпение. Пятое – это обратная связь. Регулярное общение с танцорами, анализ их выступлений и внесение корректировок – неотъемлемая часть успешной хореографии. Важно слушать своих подопечных и быть открытым к их предложениям.

4. «Техника оригами как комплексный инструмент для развития психических процессов и творческих способностей детей в системе дополнительного образования»

*Куковица Наталья Петровна, педагог
дополнительного образования муниципального
автономного учреждения дополнительного
образования Дома детского творчества
Октябрьского района города Ставрополя*

Оригами, представляет собой не только увлекательное хобби, но и мощный инструмент развития детей, который положительно влияет на их мозг и общее развитие. Занятия оригами способствуют развитию мелкой моторики, стимулируют креативность и воображение, развивают пространственное и творческое мышление. Развитие творческого мышления служит важным аспектом в формировании личности ребенка.

Занятия оригами учат детей справляться с неудачами. Каждое успешно сложенное изделие укрепляет уверенность детей в своих силах и повышает самооценку. Занятия оригами создают основу для успешного обучения и взаимодействия с окружающим миром.

5. «Внедрение театральных методик в занятия по вокалу»

*Тихенко Анастасия Сергеевна, педагог-организатор
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования Центра детского
творчества Промышленного района города
Ставрополя*

Театральное искусство и вокал имеют много общего. Оба направления требуют от исполнителя эмоциональной выразительности, умения передавать чувства и настроения через голос и тело. Использование театральных методик позволяет: развивать эмоциональную выразительность, улучшать дикцию и артикуляцию, создавать более глубокий и насыщенный образ исполняемого произведения, повышать мотивацию учащихся. Внедрение театральных методик в занятия по вокалу – это не просто новый

подход, это возможность сделать обучение более увлекательным и эффективным. Это помогает детям раскрыть свой творческий потенциал, развить актёрские способности и достичь новых высот в исполнительском мастерстве.

6. Подведение итогов. Принятие проекта резолюции.