

**Планирование образовательной деятельности  
по музыкальному развитию детей  
дошкольного возраста в условиях реализации  
ФГОС дошкольного образования**

## Образовательные программы

**Комплексные** (охватывают все аспекты реализации Стандарта)

**25 образовательных программ**

[http://www.firo.ru/?page\\_id=11684](http://www.firo.ru/?page_id=11684)

**Парциальные** (могут быть посвящены решению конкретной проблемы развития дошкольников, определенной образовательной области или технологии, методу деятельности)

- «Красота. Радость. Творчество» (Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина);
- «Камертон» (Э.П. Костина);
- «Воспитание ребенка - дошкольника развитого, образованного, смекалистого, инициативного, неповторимого, коммуникативного, активного. Модуль «В мире прекрасного» (Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова)
- «Музыкальные шедевры» (О.П.Радынова);
- «Синтез» (К.В.Тарасова, Т.Г.Рубан)
- «Малыш» (В.А. Петрова)
- «Гармония развития» (Д.И.Воробьева) и др.

## Музыкальная деятельность как культурная практика

### Цель –

развитие у ребенка  
инициативы  
слушания  
музыкальных  
произведений и  
самостоятельной  
музыкальной  
деятельности



### Задачи:

- развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Музыкальная деятельность** – это форма активности ребёнка, дающая возможность выбрать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя

**Виды музыкальной деятельности:**

***Восприятие музыки.***

***Исполнительство*** (вокальное, инструментальное):

- пение;
- музыкально ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

***Творчество*** (вокальное, инструментальное):

- пение;
- музыкально ритмические движения;
- музыкально-игровая деятельность;
- игра на детских музыкальных инструментах.

## Планирование работы музыкального руководителя по образовательной области «Музыка»

**I. По содержанию образовательной области в соответствии с ФГОС ДО:**

**1. Тематическое планирование образовательной деятельности.**

**Темы:**

**-Времена года.**

**-Памятные и знаменательные даты.**

**-Праздники.**

**-Проекты («Классическая музыка в детском саду», по интеграции образовательных областей и др.)**

**2. Планирование непрерывной образовательной деятельности**

**3. Планирование музыкальной деятельности в режимных моментах.**

**4. Планирование работы по взаимодействию педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

**5. Организация развивающей предметно-пространственной среды по образовательной области «Музыка» в соответствии с основной образовательной программой дошкольной образовательной организации.**

**Планирование работы музыкального руководителя**

**1. Тематическое планирование работы с детьми \_\_\_\_\_ (на месяц)**

<b>Темы месяца</b>	<b>Тема</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>
1-я неделя		
2-я неделя		
3-я неделя		
4-я неделя		

**2. Планирование непрерывной образовательной деятельности (2 раза в неделю в каждой возрастной группе)**

<b>I -неделя</b>	<b>Восприятие музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыка и движение</b>	<b>Элементарное музицирование</b>	<b>Музыкально-игровая деятельность</b>
Понедельник Дата	Название, цель				
Среда					

## Планирование музыкальной деятельности в режимных моментах (на неделю)

Виды музыкальной деятельности	Содержание
Восприятие музыки	
Пение	
Музыка и движение	
Элементарное музицирование	
Музыкально-игровая деятельность	

# ГОРОДСКОЙ-ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

## Взаимодействие с родителями (на неделю)

№ п/п	Дата мероприятия	Форма взаимодействия

**Примечание:** формы, методы и приемы включают - консультации, круглый стол, родительские собрания, рекомендации, игровые ситуации, беседы, выставки, совместную деятельность и т.д.

## Взаимодействие с педагогами (на неделю)

№ п/п	Дата мероприятия	Форма взаимодействия

## Предметно-пространственная развивающая среда по музыкальному развитию

Виды образовательной деятельности	Содержание
Непрерывная образовательная деятельность	
ОДРМ	



**Предметно-развивающая среда по музыкальной деятельности**

**Функциональный модуль «Музыка» (по материалам ФИРО**

**[http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/11/Met\\_rek\\_RPPS.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/11/Met_rek_RPPS.pdf) )**

***Паспорт функционального модуля***

## **Назначение функционального модуля**

### **Для педагогов:**

- Приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства;
- Воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;
- Формирование и активизация сенсорных способностей, чувства ритма, ладовысотного слуха, певческого голоса и выразительности движений;
- Приобщение к различным видам музыкальной культуры, знакомство и первичными элементами нотной грамотности.

### **Для родителей:**

- Приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства;
- Воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;
- Приобщение к различным видам музыкальной культуры.

## Образовательная деятельность по музыкальному развитию

Непрерывная образовательная деятельность	Организованная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность
<p><b>Занятие:</b></p> <p>-В зависимости от количества участников: фронтальные (2 раза в неделю) занятия (со всей группой детей);</p> <p>-По содержанию:</p> <p>типовое (традиционное) – включены все виды музыкальной деятельности; доминантное (преобладание одного вида музыкальной деятельности, тематическое (наличие определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей); комплексное (взаимодействие различных видов искусства – музыки, литературы, театра и т.д. ), интегрированное (раскрытие темы через разные виды детской деятельности с участием педагогов образовательной организации)</p>	<p><b>-Занятия:</b></p> <p>индивидуальные (2 раза в неделю по 5-10 минут),</p> <p>по подгруппам (2-3 раза в неделю по 10-20 минут)</p> <p><b>-Совместная деятельность с детьми</b> (интеграция с другими видами детской деятельности)</p> <p><b>-Культурно-досуговая деятельность:</b> праздники (сезонные, традиционные, тематические); развлечения; музыкальные гостиные; театрализованная деятельность; тематические вечера;</p> <p><b>-Совместная деятельность с воспитателями и специалистами</b> (музыкальное сопровождение при проведении разных видов детской деятельности; при проведении режимных моментов: во время утреннего прихода детей, за едой, перед сном и т. д.).</p>	<p>Возникает по инициативе детей, представлена песнями, музыкальными играми, упражнениями, танцами, а также песенным, музыкально-ритмическим, инструментальным детским творчеством. Создание центра искусства в каждой возрастной группе.</p>

# ГОРОДСКОЙ-ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

## ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

№ п/п	Содержание деятельности музыкального руководителя	1 младшая группа 2-3 лет	Вторая младшая группа 3-4 года	Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная группа 6-7 лет
1.	Проведение фронтальных музыкальных занятий с детьми (традиционные, тематические, доминантные) <b>-2 раза в неделю</b>	<b>20 мин</b>	<b>30 мин</b>	<b>40 мин</b>	<b>50 мин</b>	<b>1 час</b>
2.	Проведение подгрупповых занятий (пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные инструменты) <b>-2 раза в неделю</b>	<b>20 мин</b>	<b>30 мин</b>	<b>30 мин</b>	<b>1 час</b>	<b>1 час</b>
3.	Проведение индивидуальных занятий с отстающими и одарёнными детьми (пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные инструменты) <b>-2 раза в неделю</b>	<b>20мин</b>	<b>30 мин</b>	<b>30 мин</b>	<b>1 час</b>	<b>1 час</b>
4.	Музыкальная деятельность на прогулке (в неделю)	<b>25 мин</b>	<b>25 мин</b>	<b>25 мин</b>	<b>25 мин</b>	<b>25 мин</b>

# ГОРОДСКОЙ-ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

№ п/п	Содержание деятельности музыкального руководителя	1 младшая группа 2-3 лет	Вторая младшая группа 3-4 года	Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная группа 6-7 лет
5.	Театрализованная деятельность с детьми (мимика, жесты, дикция, танец, инсценировка) <b>-2 раза в неделю</b>	<b>20 мин</b>	<b>30 мин</b>	<b>40 мин</b>	<b>50 мин</b>	<b>1 час</b>
6.	Педагогическая диагностика по музыкальному развитию детей (сроки проведения в соответствии с ООП)	<b>20 мин</b>	<b>30 мин</b>	<b>30 мин</b>	<b>1 час</b>	<b>1 час</b>
7.	Проведение развлечений <b>1 раз в неделю</b>	<b>10мин</b>	<b>10мин</b>	<b>15мин</b>	<b>20мин</b>	<b>35мин</b>
8.	Проведение праздников, утренников	<b>25-30 мин</b>		<b>до 40 мин</b>	<b>до 50 мин</b>	
9.	Интегрированные, комплексные занятия <b>1 раз в 2-3 месяца</b>	<b>15 мин</b>	<b>30 мин</b>	<b>40 мин</b>	<b>45 мин</b>	<b>1,5 часа</b>
10.	Образовательная деятельность по проектам (например, «Классическая музыка-детям» и др.) <b>2 раза в неделю</b>	-	<b>30 мин</b>	<b>40 мин</b>	<b>50 мин</b>	<b>1 час</b>

# ГОРОДСКОЙ-ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

## Примерное планирование подгрупповых занятий

№ Гр/ / Подгр.	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
5	I	x		x		x		x		x		x		x						x		x		x		x		x		x		x				
	II		x		x		x		x		x		x		x						x		x		x		x		x		x		x			
4	I	x		x		x		x		x		x		x						x		x		x		x		x		x		x				
	II		x		x		x		x		x		x		x						x		x		x		x		x		x		x			
3	I	x		x		x		x		x		x		x						x		x		x		x		x		x		x				
	II		x		x		x		x		x		x		x						x		x		x		x		x		x		x			
10	I	x		x		x		x		x		x		x						x		x		x		x		x		x		x				
	II		x		x		x		x		x		x		x						x		x		x		x		x		x		x			
7	I мл гр согласно плану																																			
	Списки детей прилагаются																																			

# ГОРОДСКОЙ-ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

## Примерное планирование индивидуальных занятий

Список детей 5 группы		сен				окт				ноя				дек				январь				февр				март				апр				май			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	фио	М г		п		д		д		М г		п		д		д				М г		п		д		д		М г		п		д		д			
2		М г		п		д		д		М г		п		д		д				М г		п		д		д		М г		п		д		д			
3		М г		п		д		д		М г		п		д		д				М г		п		д		д		М г		п		д		д			
4		М г		п		д		д		М г		п		д		д				М г		п		д		д		М г		п		д		д			
5		М г		п		д		д		М г		п		д		д				М г		п		д		д		М г		п		д		д			
6			г		п		М		М	М г		п			М		М			М г		п			М		М	М г		п			М		М		
7			г		п		М		М		г		п		М		М				г		п		М		М		г		п		М		М		

Условные обозначения:  
 сен – название месяцев 1,2,3,4 – номер недели месяца  
 Г- грамота музыкальная и восприятие музыки П- пение Д- движения М – музицирование

# ГОРОДСКОЙ-ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Виды музыкальной деятельности	Содержание непрерывной образовательной деятельности
<b>Восприятие музыки</b>	-слушание музыки; -образный рассказ, беседа, пояснение; -игровые задания.
<b>Пение</b>	-упражнения; -беседы о характере музыки, содержании песни; -пение; -музыкально-дидактические игры; -игровые задания (экспериментирование со звуками и др.).
<b>Музыка и движение</b>	-музыкально-ритмические упражнения; -танец; -музыкальная игра (под инструментальную музыку, пение, игры-инсценировки); -творческие задания.
<b>Элементарное музицирование</b>	-Указания, разъяснения, образные сравнения; -упражнения; -музыкально-дидактические игры; -проигрывание на музыкальных инструментах; -детский оркестр; -творческие задания.

## Детское музыкальное творчество – умение ребенка воспроизводить, интерпретировать и переживать музыку

Вид творчества	Игровые задания
<p><b>Песенное творчество</b> на основе накопления слухового опыта и развития на его основе музыкально- слуховых представлений</p>	<p>-на звукоподражание (ориентация в различных свойствах музыкального звука: высоте, длительности, окраске силы и т.д.);</p> <p>-на произнесение имен в различной эмоциональной окраской и различной интонацией (нежно, ласково, сердито, весело, испуганно и т.д. и с различной силой звука);</p> <p>-на импровизацию музыкальных вопросов и ответов, певческую переключку (с интонацией возгласа, призыва, жалобы, удивления т.д.);</p> <p>-на завершение мелодий, начатой педагогом;</p> <p>-на сочинение мелодий и опорой на заданные интонацию, мотив или текст (с детьми старшего дошкольного возраста);</p> <p>-сочинение детских оперных спектаклей.</p>



## Детское музыкальное творчество

Вид творчества	Игровые задания
<p><b>Творчество в ритмике</b> – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе имеющегося запаса музыкально-ритмических движений и способности придумывать собственные оригинальные музыкально-двигательные композиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно выбрать движения, отражающие повадки зверей, птиц или других персонажей, наиболее полно отвечающие характеру музыки на основе образца движений педагога;</li> <li>-имитация игры на различных музыкальных инструментах;</li> <li>-передача в движении взаимоотношений различных персонажей, контрастирующих между собой;</li> <li>-передача музыкально-игровых образов в движении, составление музыкально-двигательных композиций;</li> <li>-свободное дирижирование: передача жестами характер музыки и музыкального произведения (динамику, темп т.д.).</li> </ul>

## Детское музыкальное творчество

Вид творчества	Игровые задания
<p><b>Инструментальное творчество</b> на основе</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-владения способами звукоизвлечения и навыками игры на различных музыкальных инструментах;</li><li>-знания выразительных возможностей музыкальных инструментов, их тембров, особенностей звучания;</li><li>-определенного запаса музыкально-слуховых впечатлений;</li><li>-наличия комплекса музыкальных и общих способностей(воображения, фантазии, образного мышления и т.д.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-контрастное по характеру звукоподражание (например, редкие капли дождя – тихая звучность треугольника);</li><li>-выбор инструмента для звукоподражания пению птиц, явлениям природы и т.д.;</li><li>-сочинение простейших попевок и мелодий в различных жанрах, используя звуковысотных и ударных инструментов;</li><li>-подбор мелодий по слуху;</li><li>-сочинение несложных мелодий, различных по жанру и характеру;</li><li>-инструментальные импровизации на основе имеющегося опыта инструментального музицирования (на заданную тему, жанр, свободные импровизации и т.д.)</li></ul>

## Детское музыкальное творчество

Вид творчества	Задания для детей
<p><b>Творчество детей в процессе восприятия музыки</b> на основе жизненно-психологического и эмоционального опыта ребенка, его музыкальных и общих способностей.</p>	<p>-словесная передача эмоциональных переживаний от прослушанного произведения; -творческие задания, связанные с отражением в рисунке переживания от воспринимаемой музыки (цветовое и графическое моделирование музыки).</p>

## Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Направления деятельности	Формы работы
<b>Музыкальное просвещение родителей</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Проведение: родительских собраний (круглые столы), дней открытых дверей, индивидуальных консультаций;</li><li>-Организация обратной связи: («Почтовый ящик»), анкетирование, информирование родителей через ежемесячную газету (компьютерный вариант), создание фотоальбомов «Моя семья», «Музыкальный дневник группы»;</li><li>-Проведение выставок книг по музыкально-эстетическому воспитанию (подборки педагогической и психологической литературы).</li></ul>
<b>Приобщение родителей к совместной музыкальной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Проведение: музыкальных занятий, праздников и развлечений родителей с детьми;</li><li>-Организация: выставки работ ребёнка и его родителей на тему «Рисуем музыку», конкурсов на лучший музыкальный ребус, кроссворд, лучший самодельный детский музыкальный инструмент.</li></ul> <p>Проведение: дискуссионного круглого стола, КВН, музыкального абонемента «Детская филармония», клубного часа.</p>

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

### Федеральный государственный образовательный стандарт ДО

III глава.

3.2.3. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником **в рамках педагогической диагностики** (*оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования*).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Критерии и показатели музыкального развития ребёнка дошкольного возраста представлены в основной образовательной программе дошкольного образования образовательной организации **с учетом комплексных и парциальных программ.**

## Показатели развития детей в соответствии с возрастом Младший возраст (из образовательной программы «Мозаика»)

№ п/п	Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	Показатели развития ребёнка	
		Имеется в наличии	Отсутствует
1.	Слушает музыкальное произведение до конца.		
2.	Узнаёт знакомые песни.		
3.	Различает звуки по высоте (в пределах октавы).		
4.	Замечает изменения в звучании (тихо — громко).		
5.	Поёт, не отставая и не опережая других.		
6.	Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать, двигаться под музыку с предметами.		

## Оценка качества дошкольного образования

- ФГОС ДО предполагает оценку качества по условиям (то, что можно контролировать);
- Под условиями понимается создание образовательной среды развития ребенка (психолого-педагогические, кадровые условия, предметно-пространственная среда);
- В центре – психолого-педагогические условия, включая развивающее взаимодействие в системе «взрослый – дети».

# ГОРОДСКОЙ-ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

## РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ОБЩЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФИРО)

<http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Recomendtion.pdf>

### **РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Педагоги создают условия для приобщения детей к мировой и национальной музыкальной культуре**

Стремятся вызвать интерес детей к произведениям классической и народной музыки (организуют прослушивание музыкальных произведений; беседуют об их содержании, композиторах; знакомят с частушками, колыбельными и т.п.).

Развивают у детей представления о различных видах музыкального искусства (опера, балет и т.д.) и различных жанрах музыкальных произведений (вальс, марш, колыбельная и пр.).

Знакомят детей с различными выразительными средствами в музыке (лад, мелодия, тембр, темп, сила, высота, длительность звука и пр.).

Знакомят детей с различными, в том числе классическими и народными музыкальными инструментами (рассказывают о старинных и современных музыкальных инструментах, знакомят с их внешним видом и звучанием; учат узнавать и выделять звучание отдельных инструментов и т.п.).

### **Педагоги создают условия для развития у детей музыкальных способностей**

Развивают у детей музыкальный слух: звуковысотный, ритмический, тембровый и т.д.

Способствуют развитию у детей певческих способностей.

Предоставляют детям возможность играть на музыкальных инструментах (металлофон, бубен, погремушки и пр.)

Стремятся развивать у детей умение ритмично и пластично двигаться и танцевать в соответствии с характером



## Перечень нормативных и нормативно-методических документов, педагогической литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. СанПин 2.4.1.3049-13 (с изм. от 27 августа 2015 г) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
4. Приказ Министерства народного образования РСФСР от 20 сентября 1988 года № 41 «О документации детских дошкольных учреждений».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 11 мая 2016 г. № 536 "Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность"
6. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.
7. Постановление Министерства Российской Федерации от 21 апреля 1993г. № 88 «Об утверждении нормативов по определению численности персонала, занятого обслуживанием дошкольных учреждений (ясли, ясли-сады, детские сады)»
8. О.А. Карabanова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста», М.: Федеральный институт развития образования, 2014.
9. Методические рекомендации по работе с примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», Дубна: Феникс, 2014.
10. Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.